

CIENCIA FICCION • FANTASIA • AVENTURAS

100 PTS

CIMOC

NUEVA EPOCA
SOLO PARA ADULTOS

Nº 4



EL HOMBRE
QUE CONTABA
HISTORIAS
de Usero

Y NUEVOS EPISODIOS DE:
DELIRIUS, FRANK CAPP y **EL MERCENARIO**
CON **Druillet, Sommer y Segrelles**

Super **CIMOC**

TARDI

*ya está
a la venta!*

Las extraordinarias
aventuras
de Adele Blanc-Sec

Super
CIMOC

Las extraordinarias
aventuras
de Adele Blanc-Sec
Historia: Jacques TARDI



El Demonio de la Torre Eiffel



**EL TRIUNFO
EN ESPAÑA
DE UN AUTOR
CONSAGRADO
EN FRANCIA**

**Jacques
TARDI**

editorial

I • I M • I • I

sumario

Coincide nuestra aparición en los kioscos, con la celebración en Barcelona, por fin, del *Salón del Cómic y la Ilustración*, primero que se celebra en nuestro país, de estas características. Al margen de lo que pueda suceder en el mismo, vamos a poder establecer en él, un primer contacto con nuestros lectores y esperamos intercambiar de cerca opiniones y facilitar a la vez una aproximación a los que hacen posible CIMOC, dibujantes, guionistas y redactores. Os invitamos pues a acercaros al stand que editorial Norma tendrá en el Salón, donde gustosamente atenderemos vuestras solicitudes. Creemos que es muy importante para la historieta española esta manifestación y esperamos que la misma responda a lo previsto de forma que podamos contar, de ahora en adelante con una cita anual obligada, mucho más cercana que las de Lucca y Angoulême. Las actividades que este Salón va a ofrecer al visitante, van a ser múltiples, desde los puestos de venta de novedades y cómics antiguos, hasta la exposición de las editoriales más importantes del mundo, pasando por conferencias, mesas redondas y exposiciones con temas tan diversos como la historia de la historieta en España, la fantasía y la ciencia ficción, y una muestra de casi

treecientos dibujantes, que creemos va a ser la mayor efectuada hasta la fecha en todo el orbe. Amén de conciertos de rock, baile de disfraces y actos paralelos de los que daremos cumplida información en nuestro próximo número.

Y vayamos ya a lo que este número os lleva ofrece. Se inicia la segunda aventura de FRANK CAPPA, obra de este gran autor que es Manfred Sommer. Regresa el tándem Carlos Echevarría y Adolfo Ussera, con «El Hombre que contaba historias», de final sorprendente como todo cuanto Echevarría escribe. Y las nuevas entregas de EL MERCENARIO de Segrelles, DELIRIUS de Lab y Draillet y PERRO DE ESTRONCIO de Grober y Esquerri.

Y varias sorpresas en cartera, para los próximos ejemplares. Podemos anunciar ya que CIMOC va a publicar la mundialmente conocida serie de Julio Ribera y Christian Godard, EL YAGABUNDO DE LOS LIMBOS, así como el fichaje de Jacques Tardi, otro de los autores que nos trae loco desde hace mucho tiempo.

Y no acaban ahí las novedades que CIMOC va a depararos, pero de momento sólo podemos anticiparos unas cuantas...

PORTADA: Segrelles
EDITORIAL/SUMARIO

3

4 ACTUALIDAD CIMOC
Por Joan Navarre

6

RADAR KAN
Por Alfons Figueras

8

LECTORES

9

FRANK CAPPA
Por Manfred Sommer

22

PERRO DE
ESTRONCIO
Por Grober y Esquerri

27

EL MERCENARIO
(4.ª Parte) Por Segrelles

35

PHILIPPE DRUILLET
Por Ramón de España

37

DELIRIUS
(4.ª Parte) Por Lab y
Draillet

49

EXTRAÑOS EN LA
NOCHE Por Tex

51

EL HOMBRE QUE
CONTABA
HISTORIAS
Por Echevarría y Ussera.

© 1981 by NORMA

© 1981 by Dargaud Editions

© 1981 by I.P.C.

© 1981 by Ramón de España,
Carlos Echevarría, Alfons
Figueras, Joan Navarre, Vicenç
Segrelles, Manfred Sommer, Tex
y Adolfo Ussera.

Editor: Rafael Martínez

Coordinación: Joan Navarre

Maqueta: Pascual Giner

Distribuye: Libresa, C/ Durán y

Borrell, 24-26 - Barcelona-23

Impreme: Alominsa, Sant Boi -

(Barcelona)

D. Legal: B. 9.384-1981

NORMA EDITORIAL

Al Bay, 11 - Barcelona-10

ISBN: 84-85475-01-1



Actualidad CIMOC

POR JOAN NAVARRO



Doa nuevos clásicos que se han recuperado. El archiconocido TERRY Y LOS PIRATAS de Milton Caniff, prácticamente inédito en España, si no nos remonta-mos a los años treinta cuando la revista MICKEY lo publicó durante escaso tiempo, bajo el título de «La Reina de los Piratas». Milton Caniff es uno de los pil-lares de la historieta mundial y sólo puede compararse con figuras del tipo de Alex Raymond y Harold Foster, con el valor añadido de haber sabido renovar a estos grandes clásicos. Presenta el primer vo-lumen. «Editores Asociados».

Otra de las novedades la ha constituido la aparición de primer número de MAN-DRAKE de Lee Falk y Phil Davies. Pre-sentado por Joaquín Esteva, en su co-lección «Grandes Clásicos del comic». Ambas novedades se presentarán en el Salón del comic de Barcelona.

Los pseudo-marginales de EL VIBORA han realizado una nada marginal edi-ción, bajo el título de ANTOLOGIA DEL COMIX UNDERGROUND ESPAÑOL, que al precio de 800 pesetas, presenta la mejor recopilación adecuada hasta la fecha de historietas underground, aun-que no por ello se trata de una recopila-ción ni definitiva ni tan sólo representa-tiva del movimiento underground de los años setenta. El precio de esta edición, desmesuradamente alto, resulta irónico si tenemos en cuenta que el lector-tipo de la revista EL VIBORA está muy lejos de tener la capacidad adquisitiva sufi-ciente como para permitirse esos lujos, y resulta irónico que se vendan de esta forma unas historietas de origen under-ground.

Das revistas sobresalen en estos mo-mentos en el mercado norteamericano da historietas. HEAVY METAL Y EPIC. Si bien la pionera de las revistas de cali-dad, saliéndose de la nefasta calidad media de impresión de los comic-books, fue un HEAVY METAL hecho a imagen y semejanza del METAL HURLANT francés, hoy es un compendio de histo-rietas, entre las cuales agrupa a las se-ries más interesantes de la historieta francesa de fantasía y ciencia ficción. Recientemente ha iniciado la publicación de EL VAGABUNDO DE LOS LIMBOS de Ribera y Godard.

En cuanto a EPIC, resulta en estos mo-mentos mucho más innovadora, con un sín-tin de series nuevas de autores nor-teamericanos, producidos por la Marvel Comics Group, casa que por cierto, se-gún nuestras informaciones ha sido ad-quirida por George Lucas, el director-productor de LA GUERRA DE LAS GA-LAXIAS.



PREMIOS

CLUB AMIGOS DE LA HISTORIETA



Como es habitual en estas fechas, el Club Amigos de la Historieta ha hecho públicos los premios que otorga desde hace cuatro años. A diferencia de otros que existen en España, este es otorgado única y exclusivamente por los aficionados que componen la Junta del Club, conservando pues una independencia total.

Correspondientes a 1980 se ha premiado a EL VIBORA como la mejor revista, a Fernando Fernández como el mejor dibujante, a Francisco Pérez Navarro como mejor guionista, a Josep M.ª Balé como mejor autor y a Manuel Vázquez por el conjunto de su obra.

Enhorabuena a los premiados que van a recibir sus correspondientes placas en el transcurso de la cena-homenaje, tradicional también del Club, que este año va a desarrollarse en el marco del Salón del Cómic de Barcelona.



fanzines



Edita y Dirige:
Publicación de aparición trimestral
Formato:
 tirada aproximada: 1.000 ejemplares.
Precio: 150 Ptas.
Año de aparición: 1981

Fanzine realizado en su totalidad por un colectivo del barrio de Gracia de Barcelona, con distribución artesanal. Con un contenido mayoritario de historietas, de calidad dispar, es uno de los pocos fanzines existentes que pretenden mantener una regularidad en la aparición y que se presentan con una calidad e intención de revista profesional dignas de encomio. Quedan además pocos fanzines cuyo contenido mayoritario sean las historietas y cuyo objetivo primordial sea la publicación de esas historietas, sin más. Lo que les permite como creadores una total libertad y como publicación marginal una total independencia.



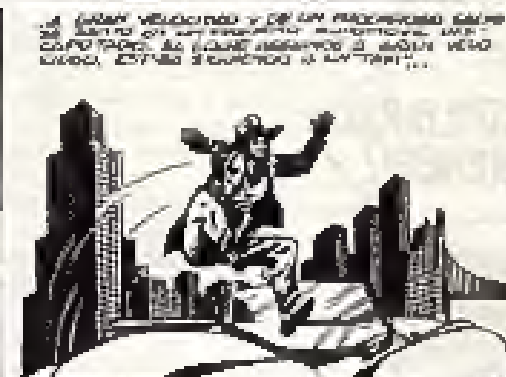
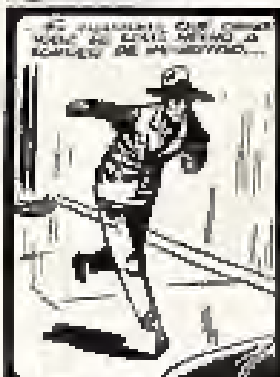
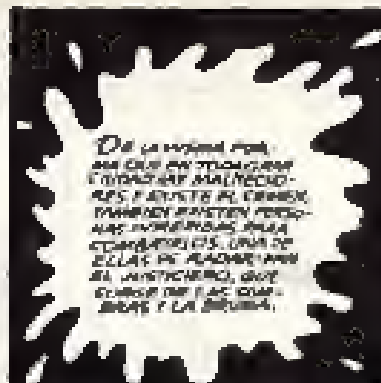
RADAR KAN

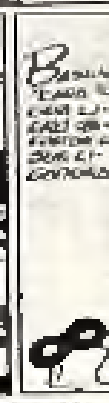
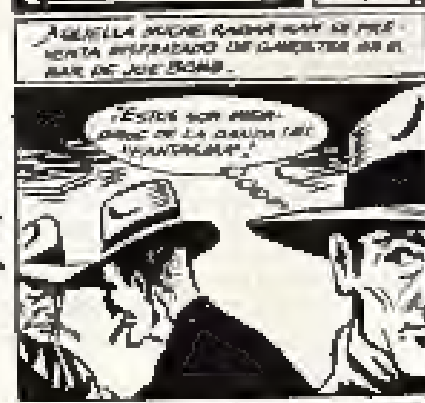
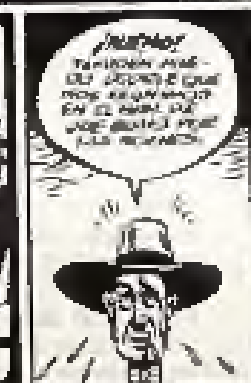
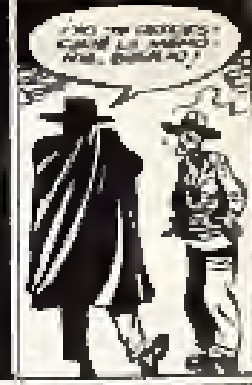
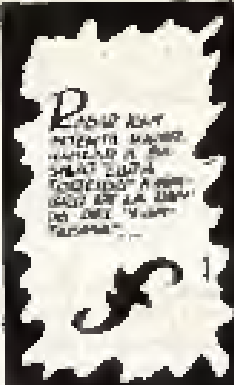
Descubrimos dos páginas inéditas de 1946.

Una reciente noche tormentosa de abril, enviamos a LA SOMBRA (que trabaja para CIMOC desde hace unos días) en misión especial y delicada: rastrear los baúles del interminable archivo de cómics de Añón Figueras, misterioso personaje que además de dibujante con perverso sentido del humor, es un autor de historietas de primera categoría que fue el creador de JAIME BAZÁN, primer héroe de la historieta española de ciencia ficción, género que el propio autor bautizaría como «fantasía científica». Posee además Figueras, de una forma totalmente inconfesable, una de las colecciones de cómics más importantes del país, todo ello sin contar con que su diabólica mente es un completo archivo de datos sobre la historia viva de la historieta española.

LA SOMBRA estaba al corriente de todo ello y sólo tenía un encuentro con EL ENCAPUCHADO, eterno guardián de las posesiones figuerianas. Pudo, sin embargo, introducirse en la siniestra mansión y casi no sería su sorpresa cuando pudo descubrir algo que occidente había estado ignorando durante más de treinta y cinco años, a pesar de su vital importancia: **dos páginas inéditas del profesor Figueras realizadas en 1946, con personaje inédito también: RADAR KAN.**

Las dos páginas encontradas están en la línea de los personajes realizados por el mismo autor en 1947 para la revista EL COYOTE: MR. RADAR y EL HOMBRE ELECTRICO, con un estilo claramente influenciado por el Spirit de Will Eisner, punto de referencia obligado de la época. Enviaremos a LA SOMBRA a nuevas misiones. De momento tiene el lector ante sí, un auténtico descubrimiento casi arqueológico.





Lectores



Muchos han sido las cartas recibidas hasta la fecha y a todos quisiéramos agradecer el haberse tomado la molestia de dirigirse a nosotros, sea en el tono que sea.

Manuel Darías Darías, conocido por su sección semanal en el periódico *tierrita* DIARIO DE AVISOS, sección que recientemente ha alcanzado la cifra récord de 400 páginas hablando de historietas, nos felicita y anima, a la vez que anuncia la mala distribución de CIMOC en Tenerife y la dificultad que entraña encontrarlo en la isla. Gracias amigo Darías y que tu sección semanal pueda cumplir muchos años más. Recordemos que DIARIO DE AVISOS otorga también anualmente unos premios, desde hace cuatro años, que aunque modestos son siempre útiles para el aficionado.

José Noguera i Claramunt desde Igualada (Barcelona), **José Luis Campos** de Acorria (Teruel), **Manuel Varela** de Santiago (La Coruña), **Fco. Javier Brun** de Burgos, **Agustín Cabeza** de Segovia, **Carlos Pallas** de Barcelona, **Miguel Ángel Lantijo** de Sanlúcar (Vizcaya), **Ignacio Prieto** Fernández de Mazarambroz (Toledo), **Alfredo Lara** López de Madrid, **Victoria Sánchez** de Barcelona y **José Ignacio Alfaro** de Pamplona, nos han escrito con comentarios y críticas favorables, especialmente dedicadas a la labor de **Vicente Segrelles** y su *MERCENARIO*.

Baudilio Barrera de Zamora, critica con razón la mala impresión (en tinta casi gris) de algunas páginas del primer número CIMOC y podemos aseguraros que no volverá a repetirse, fue nuestra novela (1.ª y ult.) en manos del impresor.

A **José Miguel Glez** de Barcelona no le gustó la portada de CIMOC-1 y en general opina que le sobra violencia al número y en particular al guión de Lob en *DELIHIUS*, mientras muestra entusiasmo por la historietita de *Morote* en homenaje a *Alta Raymond*.

Ramón M.ª Sordera de Madrid se muestra indignado, hasta el punto de pedir la pena de muerte para el rotulista del primer episodio de *EL HOMBRE* de *Segura y Ortiz*, donde ha descubierto varias faltas de ortografía. Efectivamente, al igual que en el caso de la impresión, las prisas por sacar el primer número al mercado, nos impidió el repasar con la debida atención esos «detalles» real-

mente imperceptibles. Tienes toda la razón, aunque nos hemos conmutado la pena por la solicitada por otra menos expeditiva.

Manuel Mateo Zettried, a quien conocimos en Angulema-81, nos escribe desde Murcia, comentándonos la próxima celebración en octubre de un pequeño Salón del cómic, patrocinado por el Consejo Regional y el Ayuntamiento y Diputación de Murcia.

La dirección de *SANCHEZ COMICS* que nos solicita **Evaristo Rivera** es de c/ Negallanes, 27. Barcelona-4, y efectivamente ellos son los editores del «*linete Fantasma*» de *Ambrós*, en colaboración con *Huénar Machado*.

Francisco José Sánchez nos propone un concurso de cómics, ideas que no desestimamos aunque habría que darle un enfoque original porque ya se están efectuando otros en estos momentos y no quisiéramos plagiar olímpicamente. **José Juan Peco** de Madrid nos sorprende afirmando que no le gusta la historietita de *Luis García* (?) ni las páginas de *Joan Navarro*, mientras que, cómo no, las de *Segrelles* despiertan su entusiasmo. En cuanto a «*Los Robinsones de la Tierra*», repetimos lo ya anunciado, se va a publicar en breve un álbum que contiene la primera aventura completa de esta serie.

También **Francisco Javier Anguita** de Jaén nos solicita direcciones: en cuanto a la de las revistas que nos preguntáis, en las mismas las encontraréis. La de *SUNDAY* es la de su editor, **Marlene Ayuso** (c/ Aristóteles, 3. Madrid-27). Y con respecto a las colecciones antiguas de *José Ortiz*, es prácticamente imposible conseguirlas. La única posibilidad es, a precios prohibitivos, en el Rastro de Madrid o en alguna librería especializada en material antiguo. Que nosotros sepamos no van a reeditarse de momento.

CONTACTOS

Manuel Tablado Viyuela. (Plaza Primo de Rivera, 5. 2.ª F. ARANDA DEL DUEÑO (Burgos)) desea adquirir la colección completa (74 números) en muy buen estado, de la revista *MICKEY* de editorial Melina, años 1935-36.

Y los cuedemos (a gran formato) de *TARZAN* de editorial Centiso (Italia) sólo los de *Burma Hogarth*.

Angel José Calderay, c/ Fábrica Nueva, 49. 2.ª Dcha. SALOBREÑA (Granada).

Vendo en perfecto estado y a buen precio los tomos 1 al 7 de la Enciclopedia *Coastau del Mundo Submarino*, por 14.000 pts.

Y los tomos 1 al 11 (faltan el 4) de *Lesio* 22 por 5.000 pts.

Asimismo otros de diversas editoriales y cascotes de diversos estilos.

Las recomendaciones de los lectores de CIMOC

El Demonio de la Torre Eiffel

Recíbelo en tu casa

Desee recibir el álbum a todo color de *TARZI, El demonio de la Torre Eiffel*. Adjunta 350 pts. en sellos de correo nuevos, incluidos gastos de envío.

Nombre
Apellidos
Dirección

si no quieres recortar la revista envíanos esta carta a:

NORMA-ALI BEY, 11.
Barcelona-10

VÍCTIMAS
Y HEROES

FRANK CAPPA

MEMORIAS DE UN CORRESPONSAL.

LIBRERÍA
SOMER



© SOMER - Distrib. by NORA



DICHO DAR UNA VUELTA POR EL BARRIO PISTING ESPERABA.





Y POR LO VISTO AHORA SE LLEVA BIEN CON SU MADRE, BIEN, ESÓ ES- TA MUY BIEN.



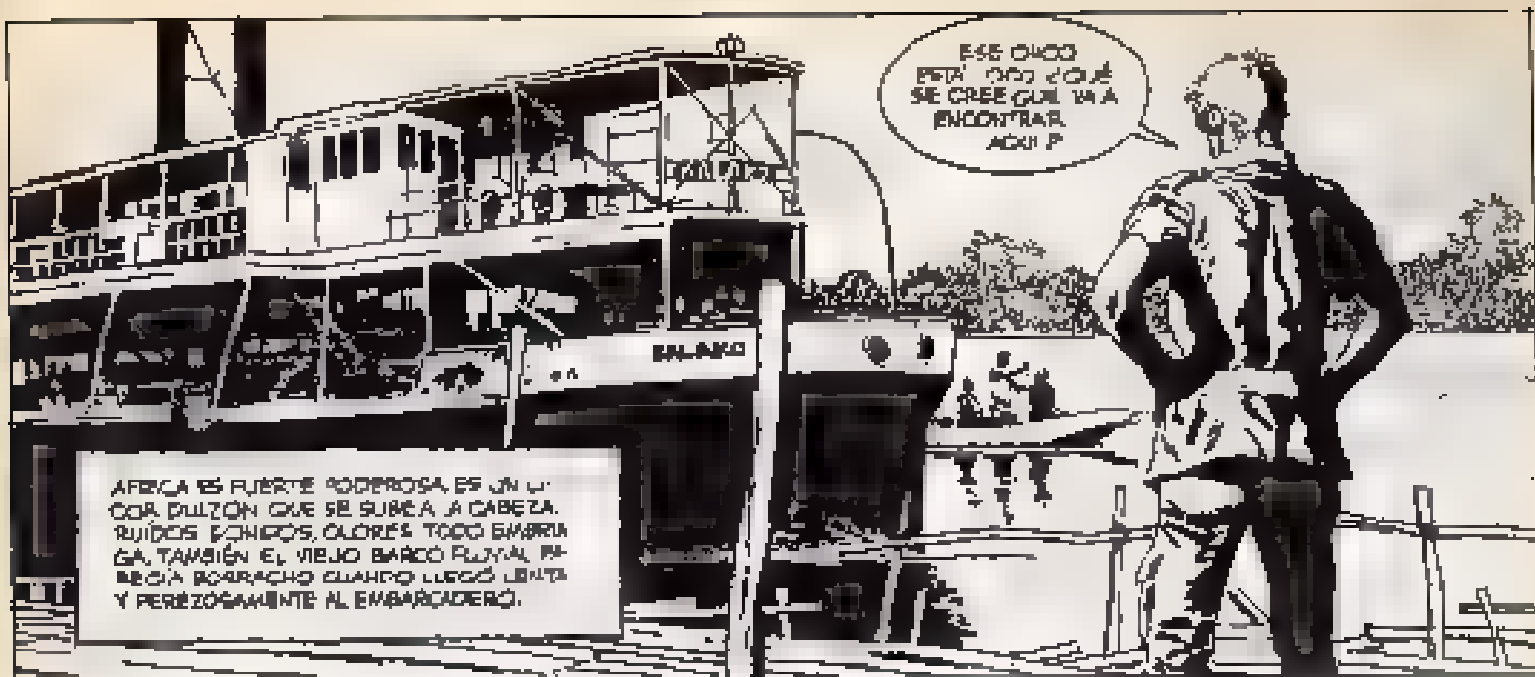
HACÍA MÁS DE UN AÑO QUE LE DABA POR MUERTO, Y HE AQUÍ QUE PASANDO UNOS DÍAS EN PARÍS ME ENTERÉ DE LA BUENA NOTICIA. A TRAVÉS DE UN EX-MENCENARIO, NO PODÍA CREERLO.

OR ESO DECIDÍ VISITARLE: HABÍA PASADO POR UNA DURA EXPERIENCIA Y QUERÍA VER COMO LA HABÍA ENCAJADO, QUE CAMBIOS SE HABÍAN OPERADO EN ÉL.



CUANDO LE CONOCÍ, HACE AÑO Y MEDIO EN ÁFRICA, ESTABA EN ESA FASE DE AUSENTO DE ADOLESCENTES, QUE YA TIENEN LA FUERZA Y LA ESTRUCTURA DE UN HOMBRE, PERO AÚN CONSERVAN UNA MENTALIDAD INFANTIL... UNA EDADE DIFÍCIL EN VERDAD.







¿TENÍA COSAS QUE HACER EN EL PUEBLO Y ME OFRECÍO PARA VENIR A BUSCARTE.

¿CÓMO NO PARECE QUE HAYA GUERRA ¿VERDAD?



CALMA PRONTO VAS A VER MÁS GUERRA DE LA QUE PUEBLO JUNTURA ¿QUE ES LO QUE TE HA MOTIVADO A AJUSTARTE COMO MENDOCIANO?

¿O QUE SE ME MUOVA COMO MI PADRE



¿TU PADRE PUEDE QUERER DE OTRA?

¡AH YA!

BUENO, YA SABE JUSTO LA ME DICCIONADO, A HASSA LA CACA A SON COSAS QUE ENTENDIENDO Y LA RAZON DE MEDICINA E HENSA FORATE



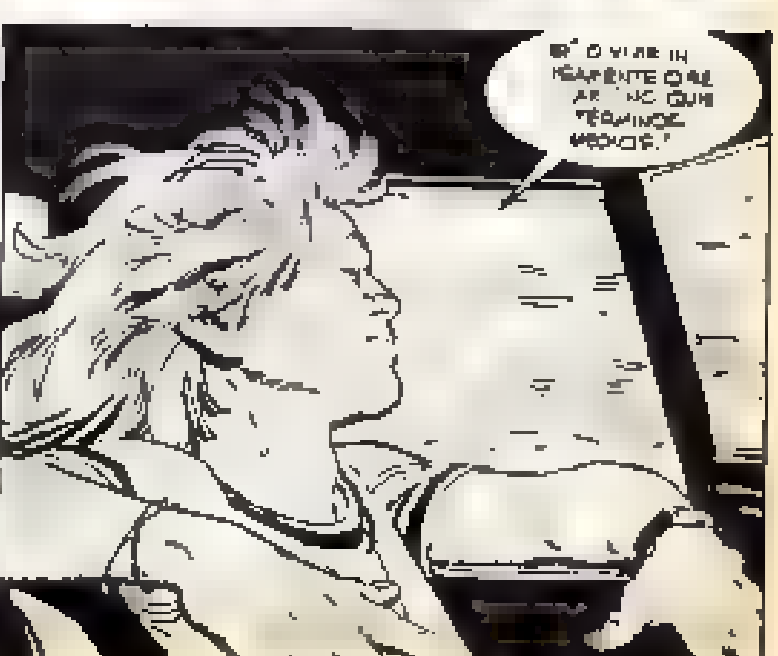
¿SABES? NO CREO QUE LOS SERRES HAYA NOS NOS DIFUNDOS EN LAS TINAS Y HERCLES A PA DAME ES Y OTRO NA CIO PARA ESOL

¿VETANA DE QUE?



PUES DE SEME MO DE SUS LIMITACIONES DE LA SOCIEDAD. DE TODO NO HAY SOY COMO EL TO.

¿AH, SI?



¿O VIER IN MEAMENTE O RE AR NO QUE FERMINE MECHOS?

EL JOVEN MAUBEC SE ENTREGO CON ENTUSIASMO A LA INSTRUCCION Y ENTRENAMIENTO MILITAR



PESÉ A LA DUREZA DEL TRATAMIENTO.

A QUE LE SOMETIÓ EL INSTRUCTOR KÓVACZ

"MAL MUY MAL MAUBEC" NUNCA PODRÉ HACER DE TI UN SOLDADO.

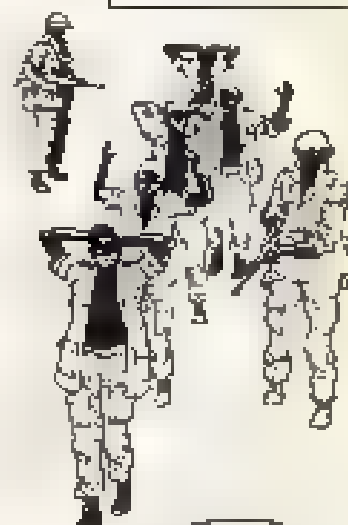


ENCUENTRO QUE KÓVACZ SE PASA CON EL MUCHACHO ES INJUSTO

SI LE TIENE OLIVERA POR SER EL SOBRINO DEL "NIEVO" PERDÓ EL CHICO VALE.



UN DÍA SUCEDIÓ ALGO TERRIBLE EN LA VIDA DE ROBERT MAUBEC



"MAUBEC NO ES POSIBLE. TODOS SON DESERTORES LA DISCIPLINA SE MANTIENE CON EL ESCORMENTO Y..."

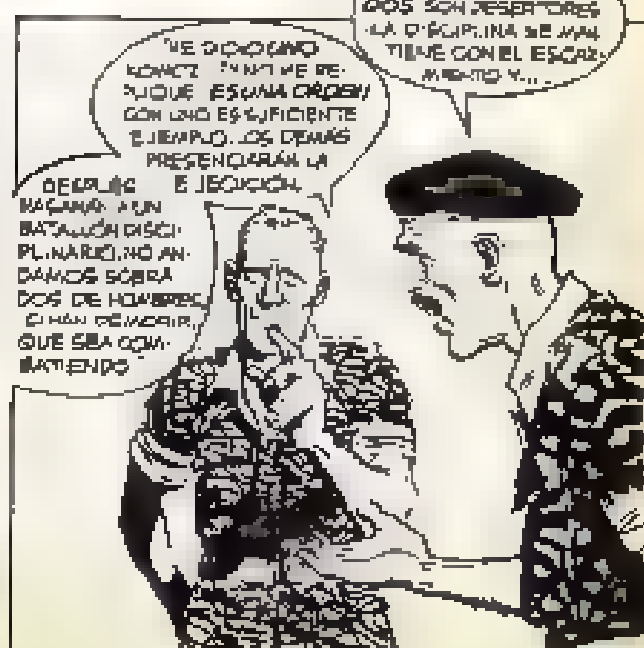
PARA HEMOS CAPTURADO ESTE GRUPO DE DESERTORES PORQUE LA LEY PERDIÓ LA POSICIÓN QUE PROTEGE LA CARRETERA DEL IBITO Y PARA CUANDO PREPARO LA EJECUCIÓN?



PARA MAÑANA AL AMANECER FUSILE A UNO COLGÁNTE DEL GALLO POR SORTELLO.

ME DICHO KÓVACZ NUNCA ME REPUQUE ES UNA ORDEN CON UNO ES SUFICIENTE EJEMPLO. LOS DEMÁS PRESENCIARÁN LA EJECUCIÓN.

DESPUÉS PASARÁN A UN BATALLÓN DISCIPLINARIO. NO ANDAMOS SOBRA DOS DE HOMBRES. SI HAY DE MORIR QUE SEA COMBATIENDO





¡GRABASE
GUARDA EL PELITO DE EJECUCIÓN.

¡A
ORDEN



¡ATENCIÓN! MAÑANA A LAS SEIS DE
LA MAÑANA SE PROCESARÁ A UN DE
LOS DE UN DESERTOR. EL PELITO
DE EJECUCIÓN LE COMPRO-
BÁN LOS SIGUIENTES SOLDADOS...



WALTER
DORF

LOUIS
ARJAWU

HILFED
SCHER



¿YO?!

ROBERT
MAUREC

RONACZ!



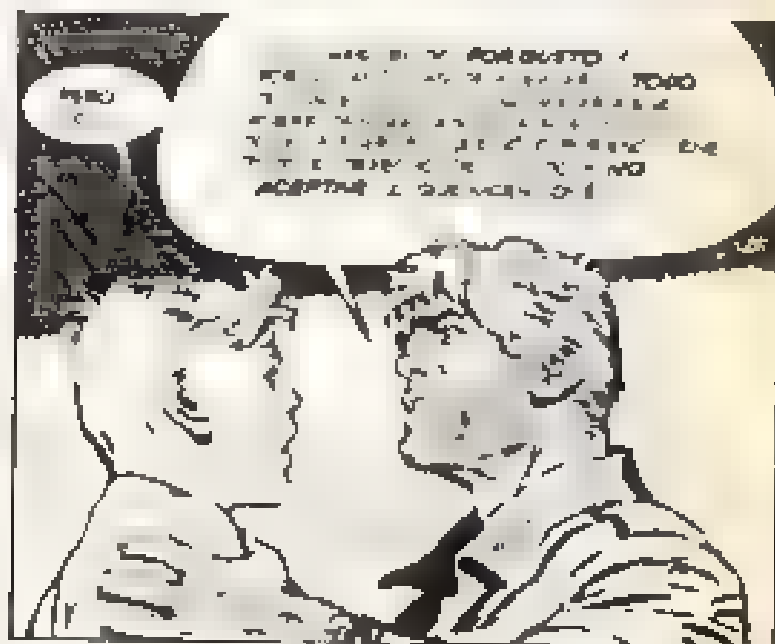
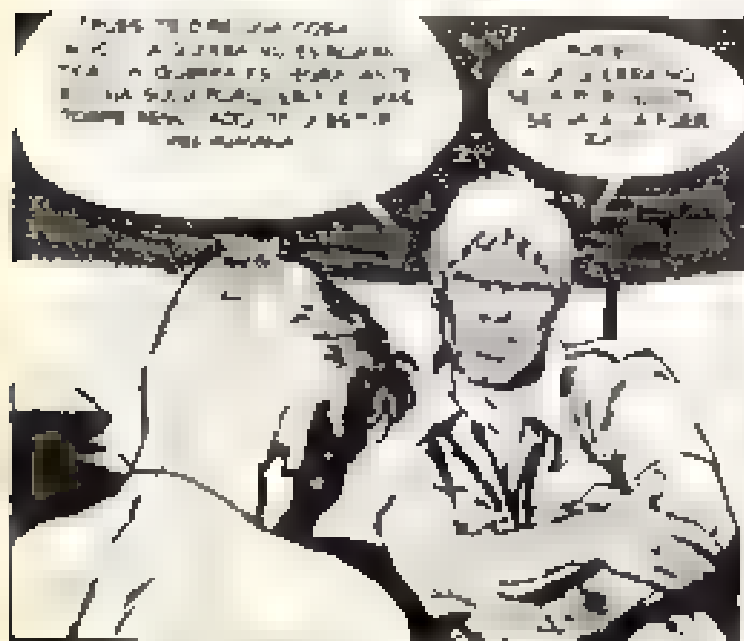
¿SEÑOR?

NO NADA
¡NADA!



¿Y POR
QUÉ NO SE
CHOCÓ?

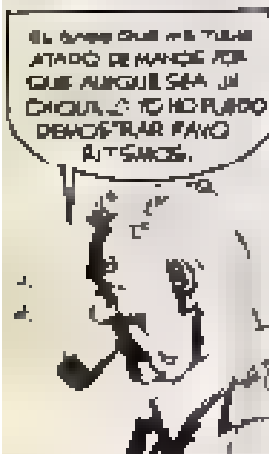
NO PORQUE
SIMPLEMENTE NO
EXISTE. ¿POR QUÉ NO?
POR QUE NO ME
GRABAMENTE?



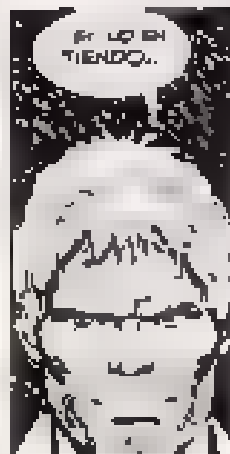


¿ES UNA SAL
MAYOR MAJOR
Y USTED LO SA
RA?

S. HA SI
DO UN GOLPE
BAJO DE NO
JACE



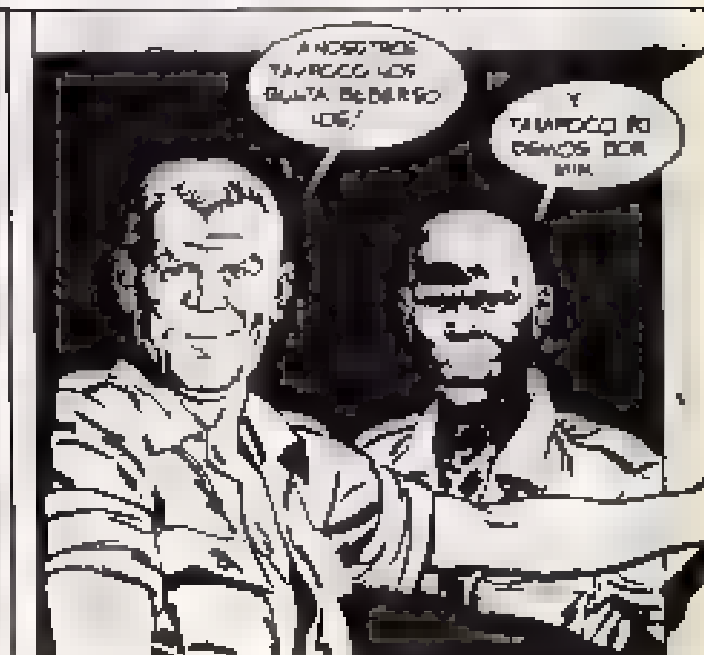
EL GENTE QUE ME TIENE
ATADO DE MANOS POR
QUE ALGUNO SEA UN
DIOQUELO YO NO PUEDO
DEMOSTRAR FANTO
RITSACOS.



SI LO EN
TIENDO..



¿ME PUEDES NO TENIA
SUENO Y COMO NO
ME GUSTA BEBER
SOLO..



A NOSOTROS
TAMPOCO NOS
GUSTA BEBERLO
LOS.

Y
TAMPOCO NO
DEAMOS POR
NUN.

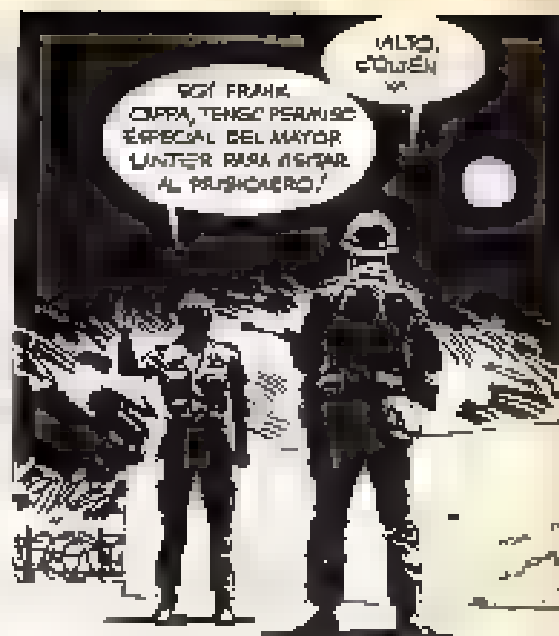


TOCOS COMPRENDAN QUE SE TRATABA DE NO PENSAR
ASI QUE AL CASO DE UN RATO Y DESPUES DE UNOS
CUANTOS MINUTOS

Y OS ASE
O RO O EN LA
DO LA PITE CERCA
POR POCO ME DES
MATE

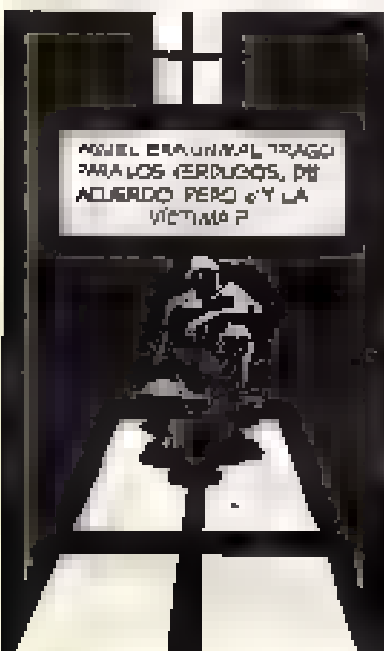
ALFRED
CHIFFER

DOS HORAS DESPUÉS, EL ACOMPAÑADO Y LA PATIGA VENCEN AL NERVIOSISMO Y LOS TRES IMPRONVISA-
DOS Y FORZADOS VERDUGOS
DORMÍAN PROFUNDAMENTE ME
FUI DE ALI. LA NOCHE IBAA SER
MUY LARGA PARA MI

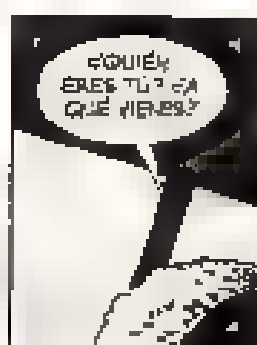


¡ALTO,
CÓWEN
VA

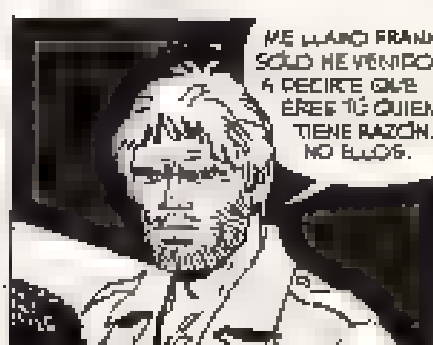
¡GOT FRANK,
¡OYRA, TENGO PERMISO
ESPECIAL DEL MAYOR
LINTER PARA VISITAR
AL PRISIONERO!



¡QUEL ERA UN MAL TRAGO
PARA LOS VERDUGOS, DE
ACUERDO PERO ¿Y LA
VÍCTIMA?



¿QUIÉN
ERES TÚ? ¿A
QUÉ VIENES?



ME LLAMO FRANK,
SÓLO HE VENIDO
A DECIRTE QUE
ERES TÚ QUIEN
TIENE RAZÓN.
NO ELLOS.



LA CELLA ERA PEQUEÑA Y OLIA A
SOLERA, A MEDIO Y A MUERTE...

YA ES BASTANTE TRISTE QUE
SE MATEN A UNO PARA
ADEMÁS MORIR EN
TIENDOSE CUL PABLE.

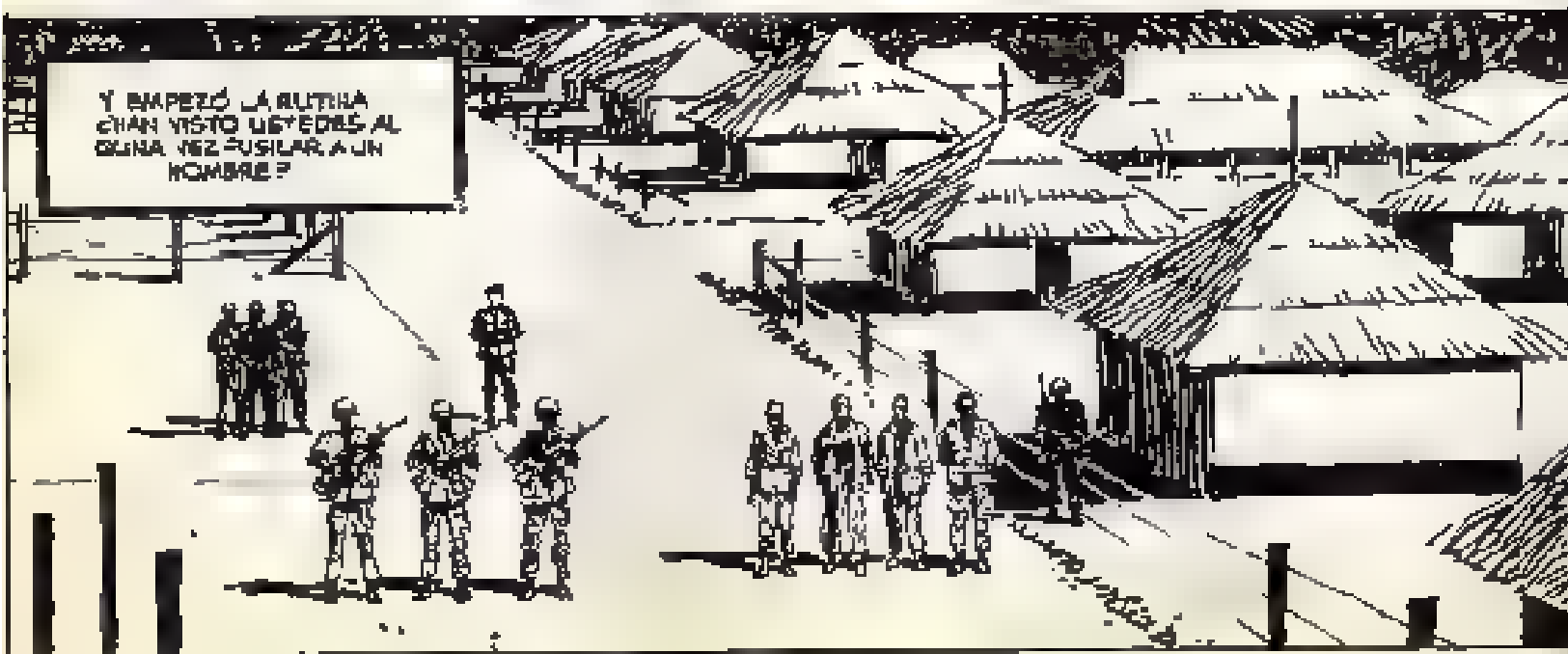
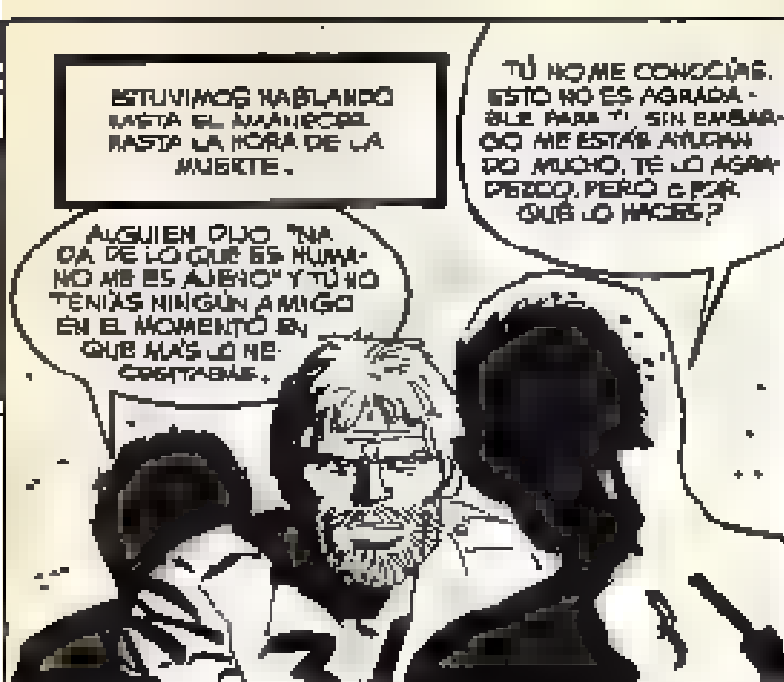


"FUI UN CO
BARDE. TUVE MIE-
DO, MUCHO MIEDO Y
AÚRA ME VAN A MA-
TAR POR ESO."



SI ERAS SON
LAS JENES DE LA GUE-
RRA, PERO LA GUERRA
ES UNA INMORALIDAD
EN SI MISMA.

¡POR LOS
HOMBRES TE
VIENES DIRECTO AL
MIEDO. NO SE NOS
PUEDE MATAR POR
ESO.

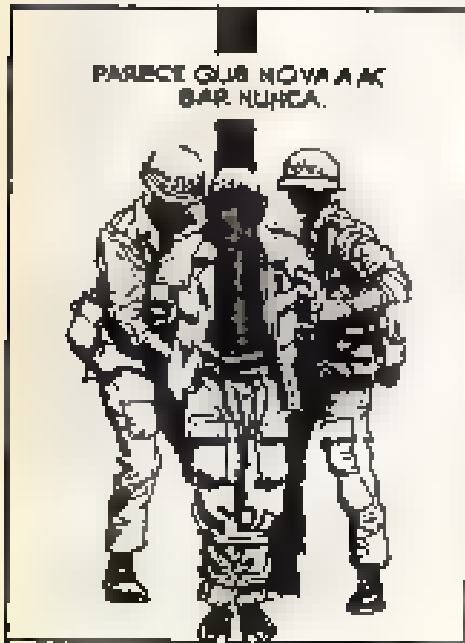


ES ALGO QUE SE HACE MUY
LARGO...



.. INTERMINABLE..

PARACE QUE NOVA A AK
BAR NUNCA.



¡APUNTEEN!



¡FUEGO!



RAT-TRAT-TAT-TAT-



EL SOL BAUDÓ CON LA
PROMESA DE UN NUEVO DÍA
PARA TODOS. MENOS PARA
AQUEL HOMBRE



NO, NO LE MENTI AL
POBRE MUCHACHO.
CADA VEZ QUE VEO
MORIR A ALGUIEN
YO TAMBIÉN MUERO
UN POCO.

CONTINUAR

**PERRO
DE ESTRONCO
RETORNO AL INFIERNO**

...and the other people who
...the ... and the ...
...the ... and the ...
...the ... and the ...
...the ... and the ...

"ये पत्थर तो मैं ही देखा था। मैंने इसे
 तो ही देखा था। मैंने इसे
 देखा था। मैंने इसे
 देखा था। मैंने इसे

"ये पत्थर तो मैं ही देखा था। मैंने
 इसे तो ही देखा था। मैंने इसे
 देखा था। मैंने इसे
 देखा था। मैंने इसे

"ये पत्थर तो मैं ही देखा था। मैंने
 इसे तो ही देखा था। मैंने इसे
 देखा था। मैंने इसे
 देखा था। मैंने इसे

EN EL INTERIOR DE TERCEROS MUNDOS
LEERAN LA INSTRUCCIÓN DE ESCUPE
NADA

EL RESPOSTO
AL DITE TRES
ESTABA TO MA
TOD DE OFE MORAL
SEGUIA

PERO VENIA
ALMA DE ESTE
PERO ALI A UNO
MENTE MODO

"LA SOMBRERÍA LEVABA
OCHO TRUPLICANTES

ES BUENO SABER QUE
NO Y LOS COMPLETES
NOS ATENDIENDO EN ESTE
MUCHO EN ALMA

LOUS
DE A TUP
(NOSOTROS)

A AH
O. LUIS
DEBE E PU
MILES

ES A MICHON ES MUESTRA A TADA
PUELO QUE NO PUEDE HACER NADA
TODI ADELANTE PUELO EN ESTE MODO
PROBATE A TADA EN ESTE MODO
ES MENTE A TADA EN ESTE MODO
NOS QUE MUESTRA A TADA

ACABAMOS LA E
DE MENTE A TADA
TU MENTE QUE MENTE
MODO

LOS UN MENTE DE
LOUS EN UN EL MODO
CON MENTE A TADA
MODO EN ESTE MODO
MODO EN ESTE MODO
MODO EN ESTE MODO
MODO EN ESTE MODO

LO MENTE
MODO ES LO MODO
QUE MENTE
MODO

UN PUELO EN ESTE MODO EN ESTE MODO

POR FAVOR
POBRES NO NO QUE MENTE
MODO EN ESTE MODO
MODO EN ESTE MODO

LA MENTE
QUE SER MENTE
A MENTE EN ESTE
MODO EN ESTE MODO
MODO EN ESTE MODO

Y MENTE EN ESTE
PERO MENTE EN ESTE
MODO EN ESTE MODO
MODO EN ESTE MODO
MODO EN ESTE MODO
MODO EN ESTE MODO

NO MENTE
QUE MENTE DE
HA MENTE NOS
MODO EN ESTE MODO

DES HOURS MAS TARDE. "LA SOMBRA" ESTABA LISTA

¡BUENA SUERTE!
LA ESPERANZA DE
LAS NAUIGALES SANDO-
RIANAS VA CON VO-
SOTROS

NAUIGANDO A BAJA TENSION "LA SOMBRA" ACELERABA EN
DIRECCION A LA BASE ENFAMADA

ATIRO DE
FUGA EN TREIN-
TA SEGUNDOS
CRASHAN EN

ESPEREMOS
QUE EL DISPOSITIVO
ANTI DETECTORES
FUNCIONE

UNA FLOTA ENANTE DE DEFENSA
RODEABA EL PLANETA DE RUG

CAPTAN
LOS DETECTORES
AUN SON UNA NAVE DE
ATAQUE SANDORIANA ACER-
CANDOSE A... ¡MADRIDON!
¡A PERDIDOS!

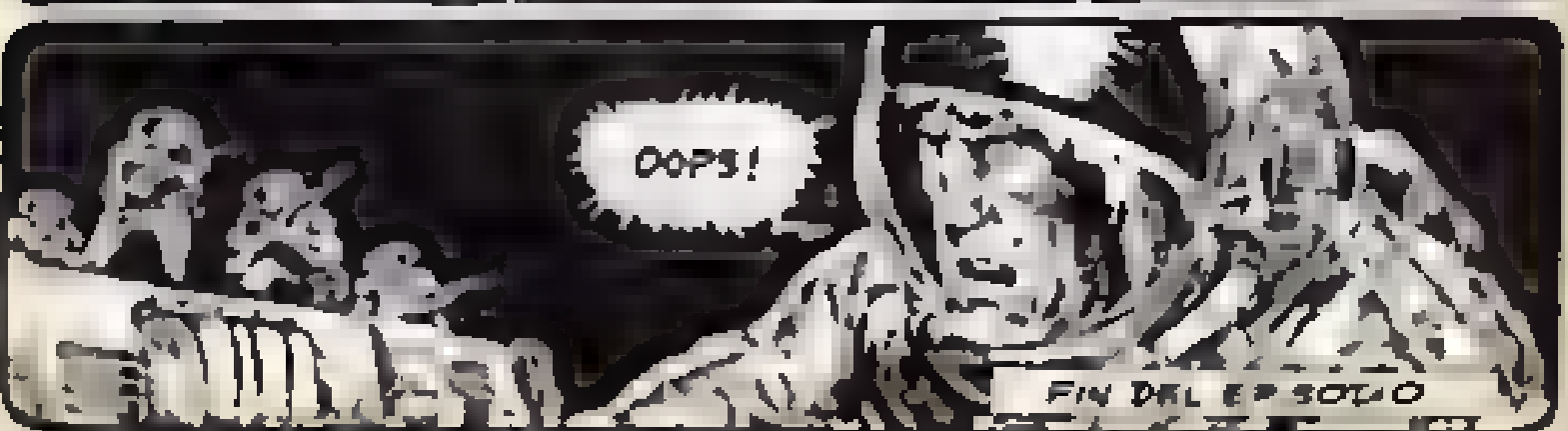
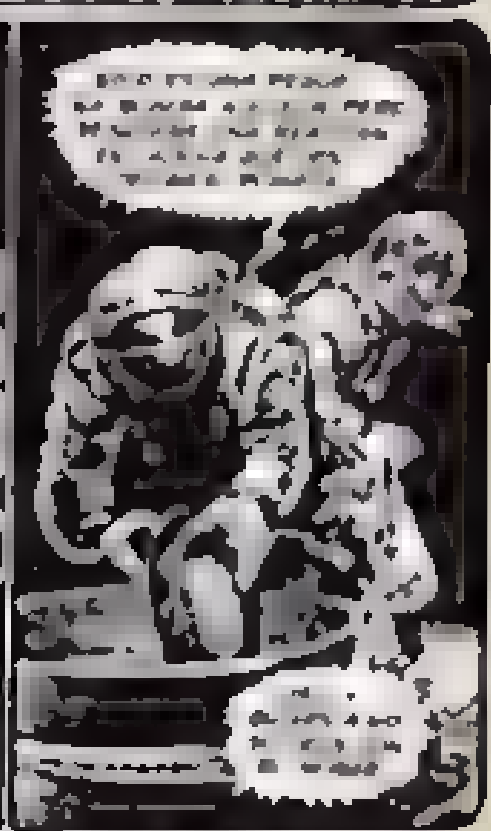
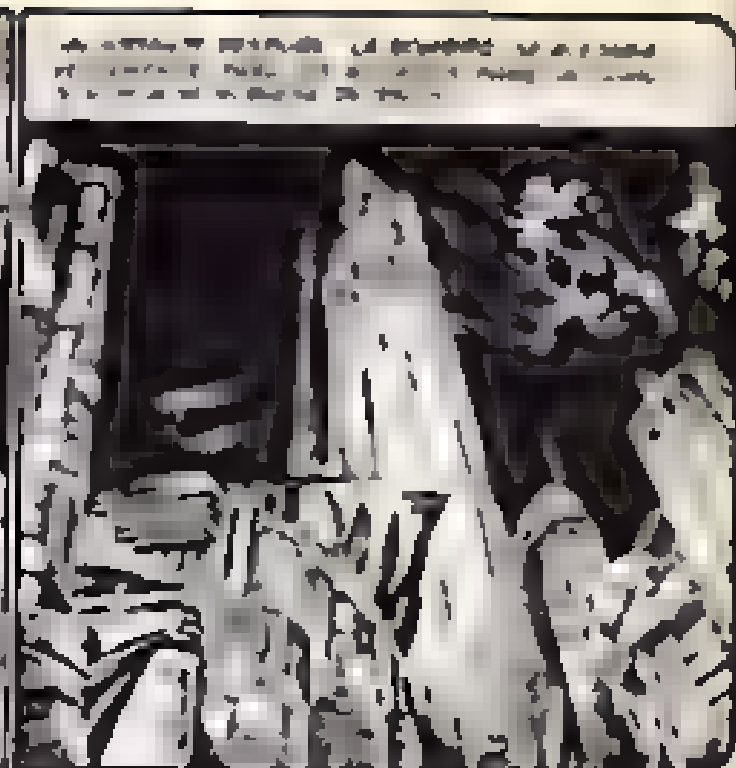
¡PUEDO VERLA AHÍ
FUERA PERO LOS DETEC-
TORES NO LA REGISTRAN

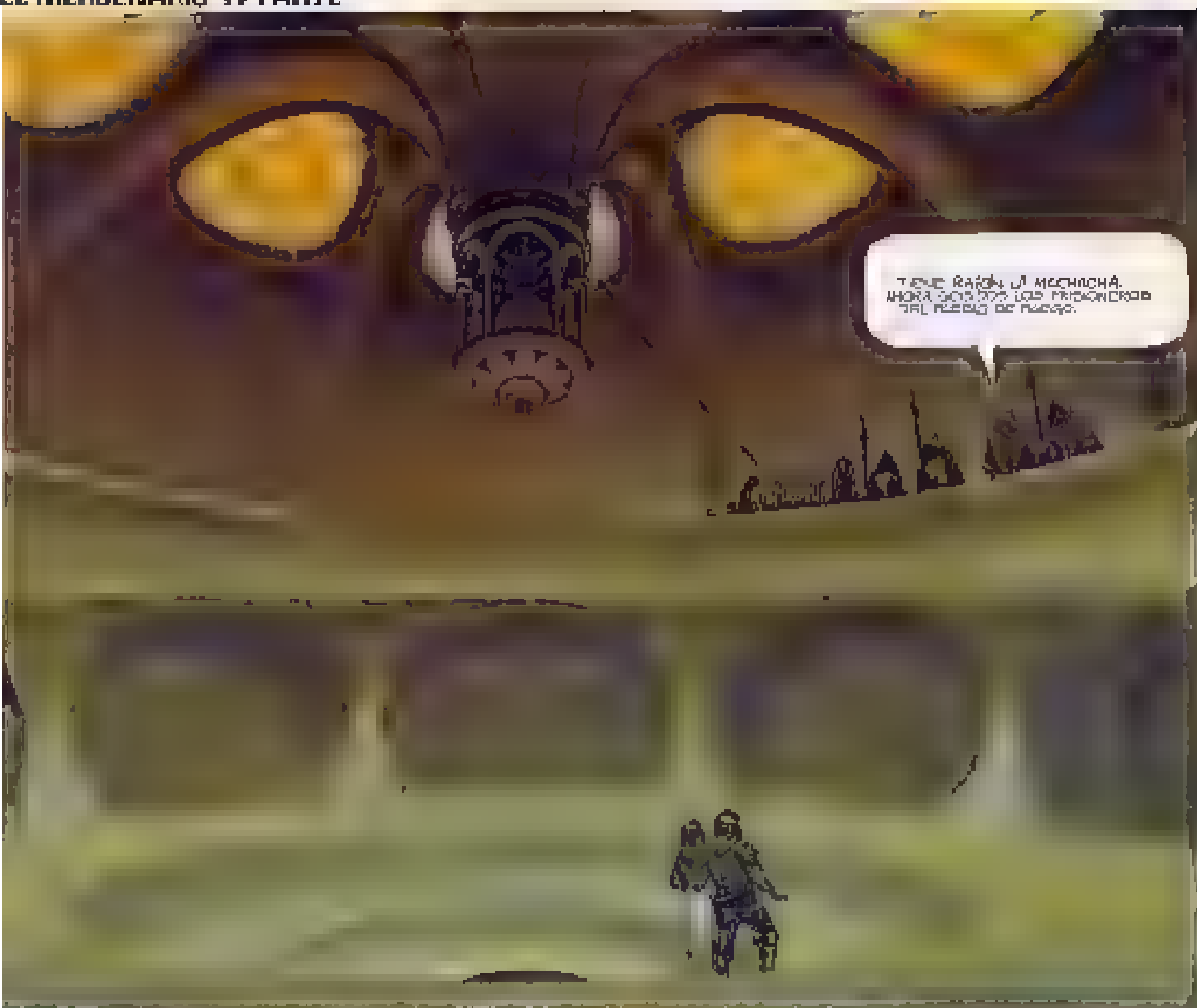
DEBE DE SER
UN DEFECTUOSO!
¡PASA A MANUAL Y
ABRE FUEGO!

¡EMPEZAN LOS
FUEGOS ARTIFICIALES!
¡ELEVAN A TENSION!

THE ARCADE MACHINES ARE THE ONLY WAY TO GET THE
 100% BONUS POINTS IN THE GAME.







NO LLEVO MÁS
QUE ESTE
CUCHILLO



ESTA ARMADURA
M.E. EL SÍLARDO
DE LA ARD

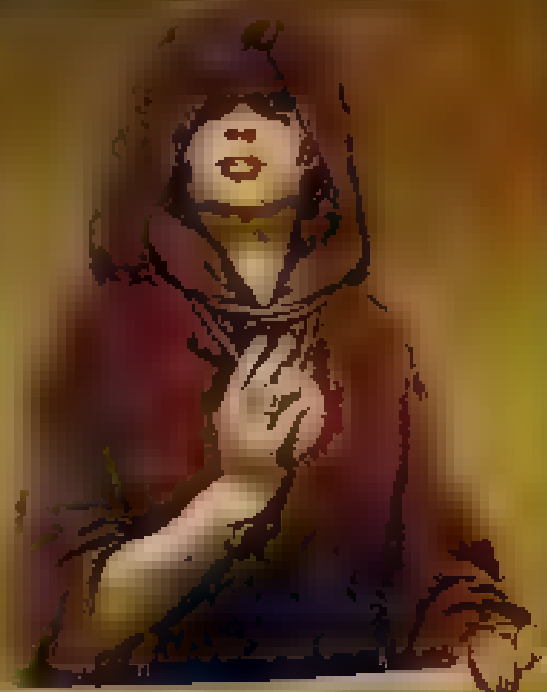


EL CINTURÓN TAMBIÉN,
NO QUIERO QUE TENGA
NADA METÁLICO, ENCE
BASTARME EN MI ORO
INDEPENDIENTES,

NO TENGO INTENCIÓN
DE FIRMAR, Y SI LO
CON UN CINTURÓN



DE TODOS MODOS NO PIENSO
DARTE Ocasión PARA ELLO,
ES COMO UNA CUERDA COMO
CINTURÓN.

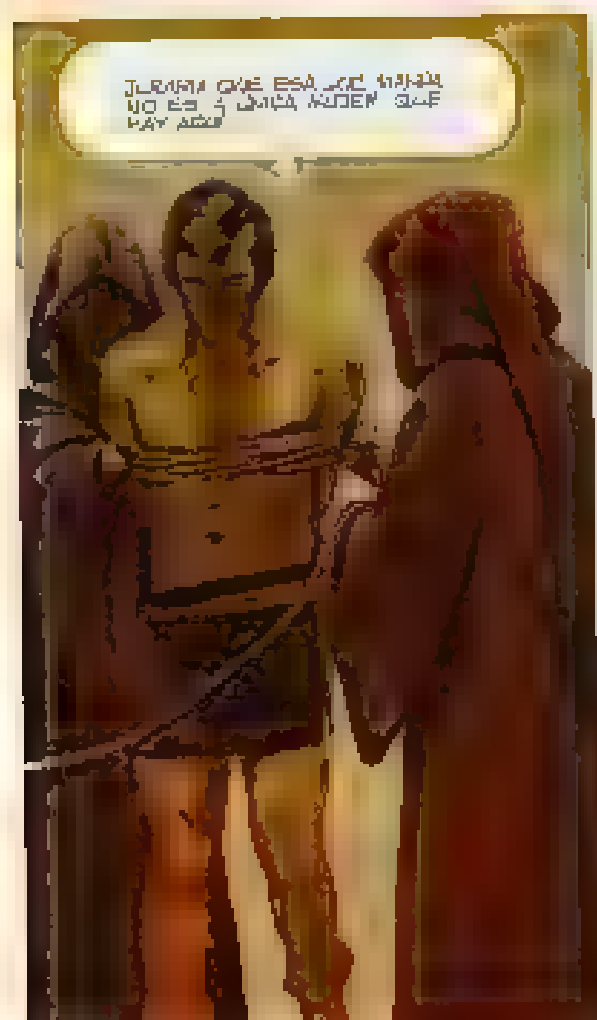


AHORA SERÉIS CONDUCIDOS A
LAS CÉLULAS Y SI QUERRÉIS,
NO INCONTRO JARA AL TIEMPO
GESTO BODIPCHOSU MORRIS...





PRIMER EL ALABRE



JURABA QUE ESA JEN NUNCA
NO ES LA ÚNICA MUJER QUE
MAY AGRA



¿POR QUÉ ME MIRAS TANTO?
NO DEBEN ESTAR AQUÍ MUCHA
MUNDO DE LOS CRIMINALES.



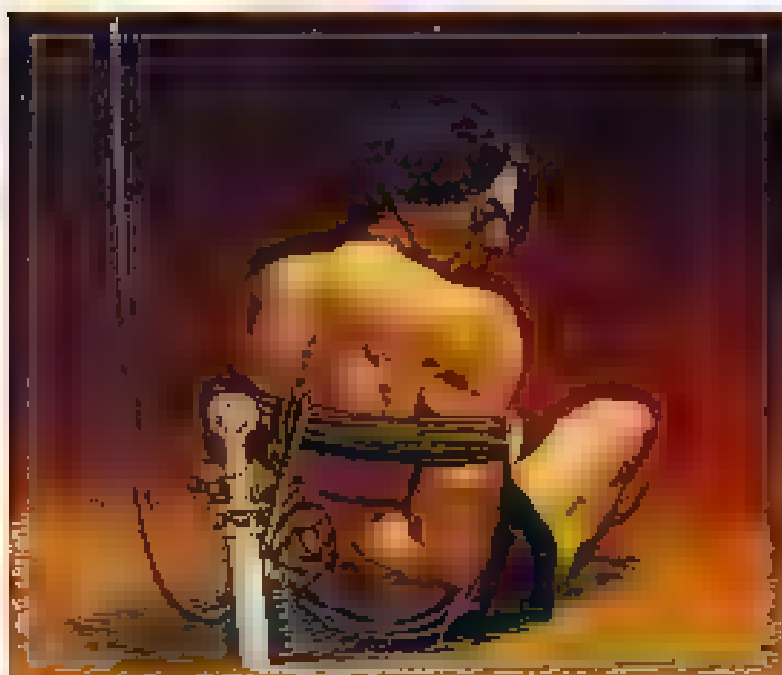
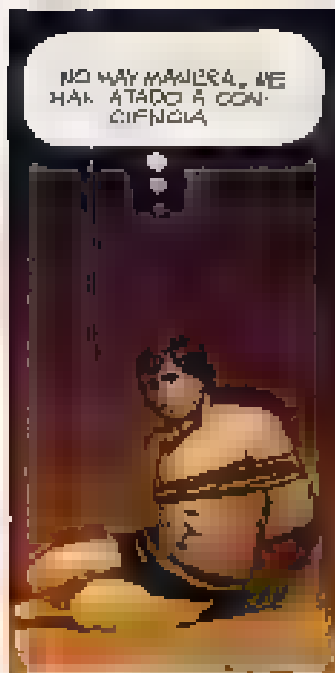
¿CUAL SERA EL PAIS
DE ESTE CALABOZO
QUE JUSTIFICAE TANHA
MADURAS?



CLARO, SI ESTO VIERA
DE DATADO ME SERIA
MUY FACIL TREPAR
POR LA CUERDA



IMPOSIBLE
CONTARME.



ME HE LUC'DO

ENGO QUE ENCONTRAR EL
YIM? DEBIL DI CH A CELDA.
SO AN PASLEN SON EXTRA
QUA HACER JIMO SI
EL ERAN

NO PARE EN
DUMANDO
FQ: RIES

¿EH?
HIECA.
POTA
HIECA.

CARTÓN.
ESTAPERO
ES DE CAR-
TON ARMADO.

¿LAS JISTO? ES HORRIBLE.
LUC. EL MEDIO Y
VA, TAPARÉ POR AQUÍ

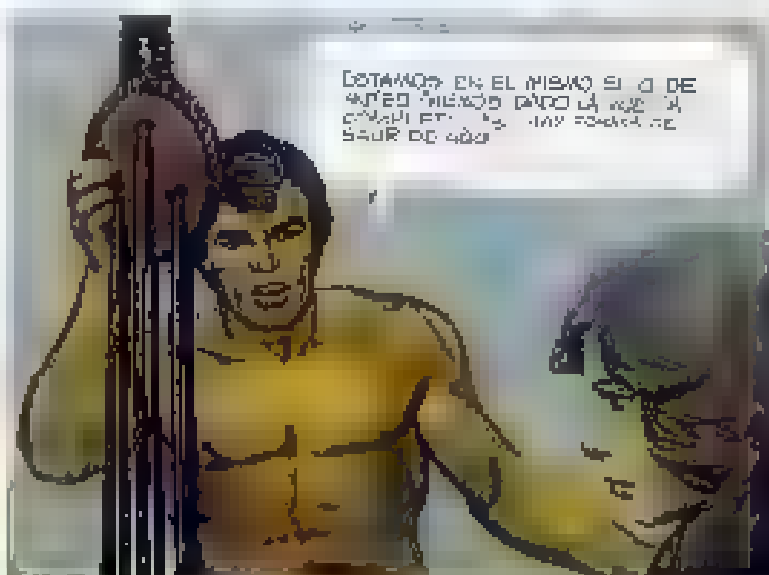
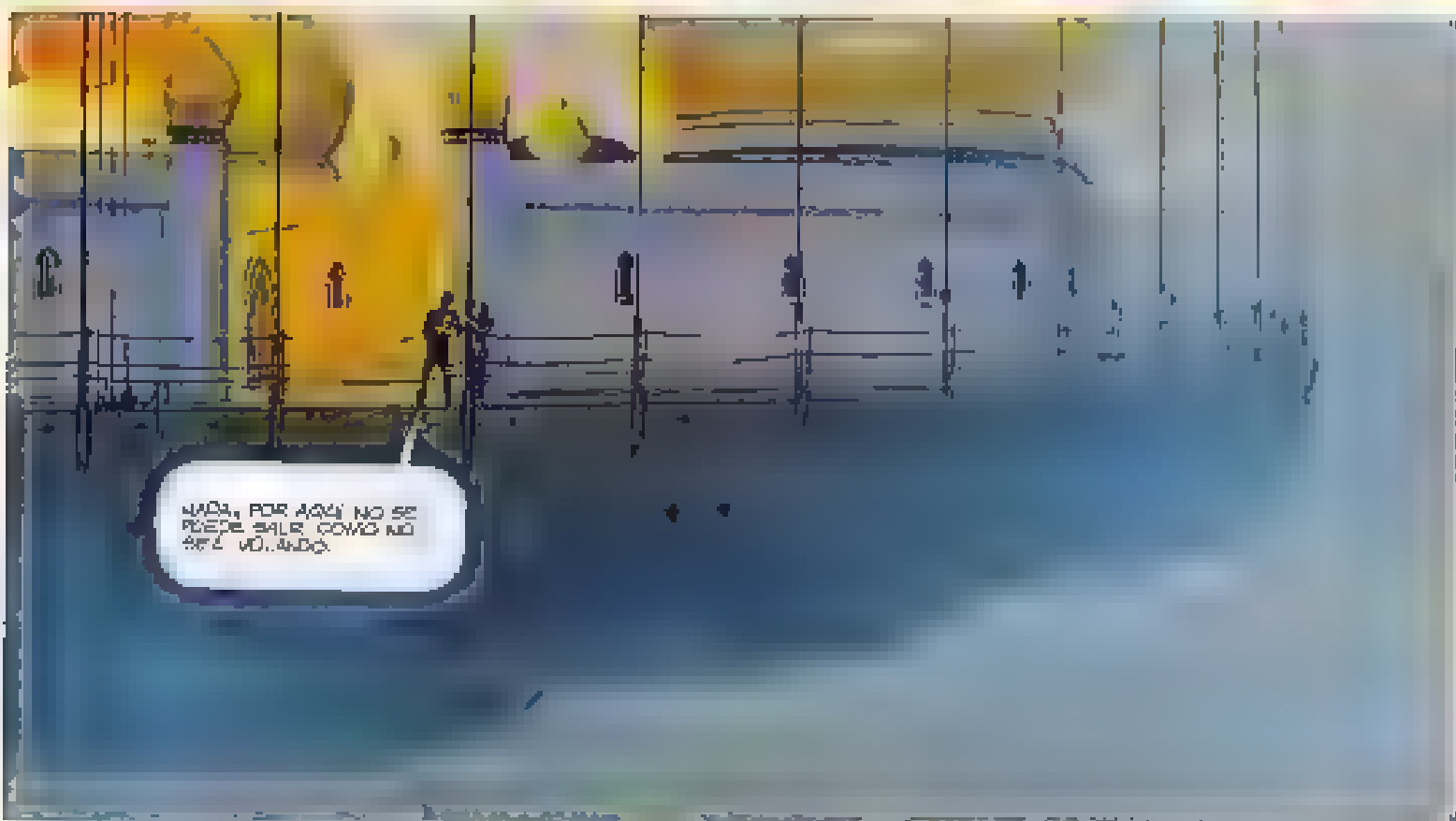
CON RAYOU ME HICIERON
DEMIODAR, CON COMODER
REYLA RUBIA, 1986,
AGRIERADO LAS PAREDES.

¡CUIDADO,

¡QUELO PARECE
UNA RA... DA

DEMASIADA GENTE ES MEJOR
QUE VAYAMOS POR OTRO SITIO.

¡EL FUEGO SAGRADO.



PHILIPPE DRUILLET

POR RAMÓN DE ESPAÑA



sion sobre los cómics— publicando una
de tebeos de lujo, de libros
ilustrados que confidirán a sus propios

vos que sólo deben estar claros en la

Los «pelis mickdys» una buena
de hacerse el moderno vambol-
sará de paso unos duros, que nunca

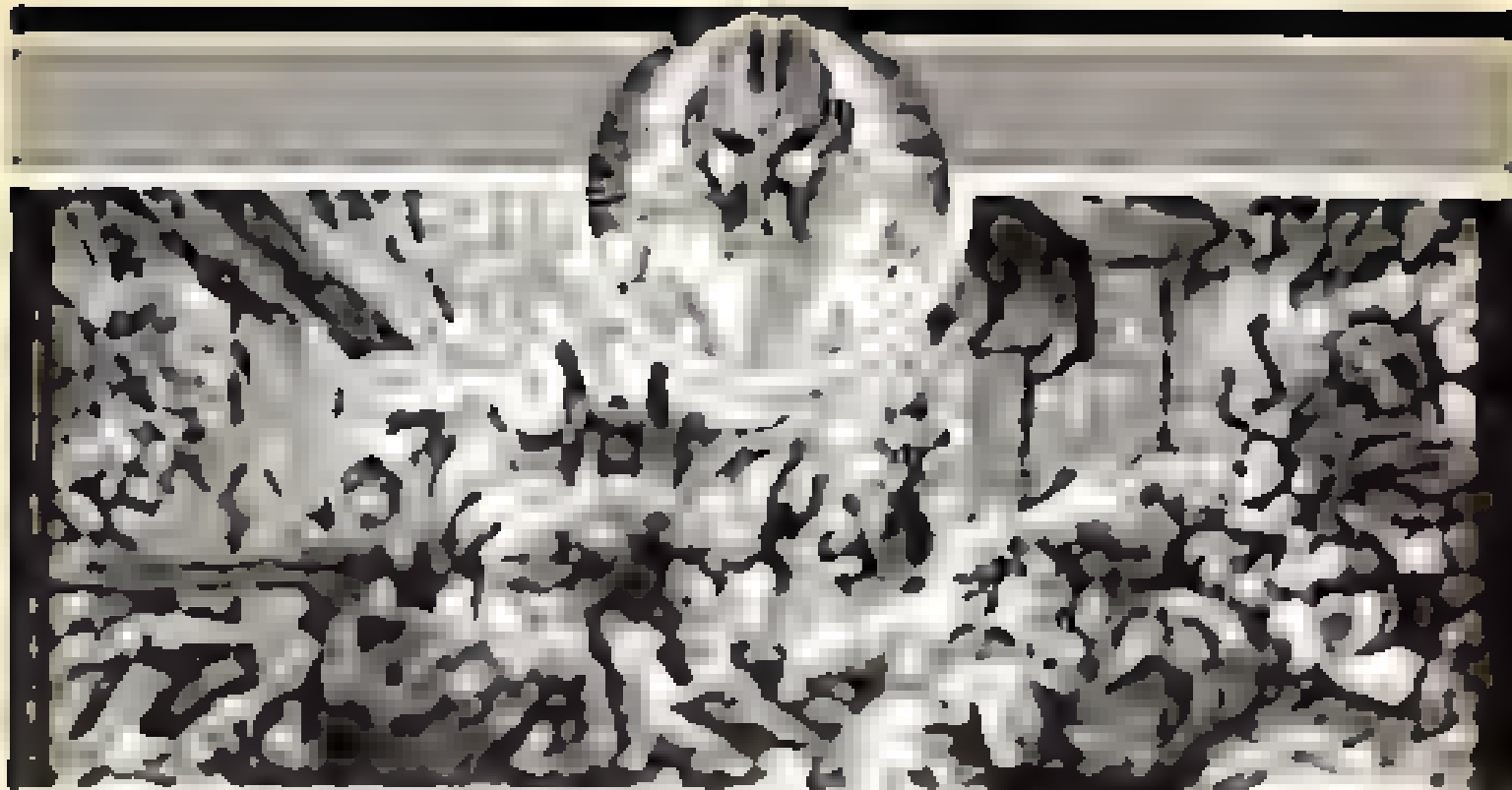
El señor Castold puede ser realmente



reconoció que entonces no me di

por la técnica, por encima pero con
del tiempo ha llegado a la conclu

la historia, las máquinas, naves espacia-
puentes estelares todo aquello, en
fin, que deslumbra al fan de los tebeos y
la ciencia-ficción haciéndole abrir la bo-

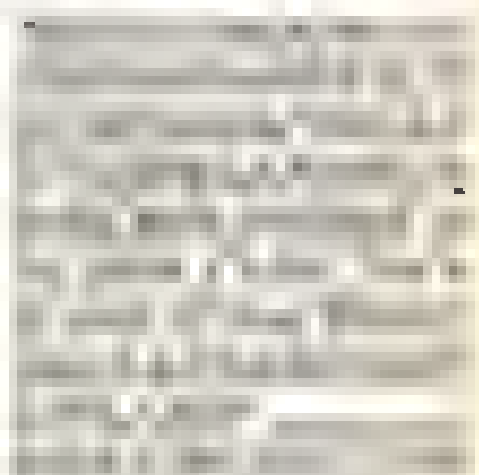
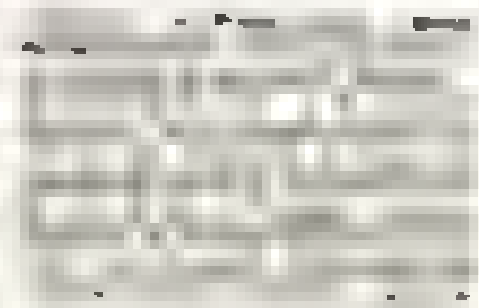


De todos modos, los seis viajes de Lone Sloane constituyen una obra de intentos

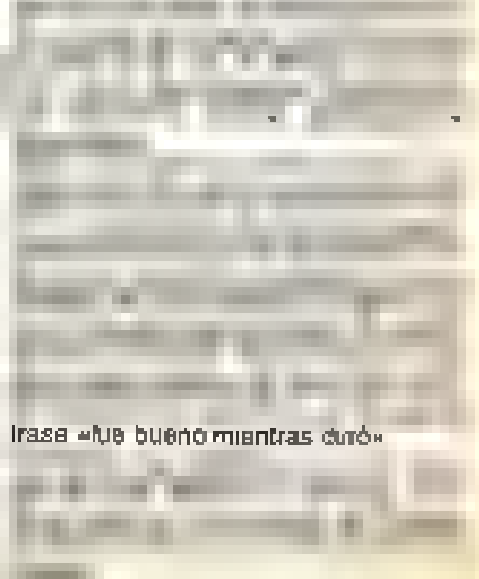
Los viajes de Lone Sloane son una obra de intentos. En cada uno de ellos, la artista se enfrenta a un nuevo desafío, a una nueva forma de expresión. Desde la pintura hasta la escultura, desde la fotografía hasta la performance, Lone Sloane ha explorado todos los límites del arte contemporáneo. Su obra es una constante búsqueda de la perfección, de la belleza, de la armonía. En cada viaje, Lone Sloane se enfrenta a un nuevo mundo, a una nueva cultura, a una nueva forma de vida. Su obra es una constante búsqueda de la perfección, de la belleza, de la armonía. En cada viaje, Lone Sloane se enfrenta a un nuevo mundo, a una nueva cultura, a una nueva forma de vida.

a las señoras y a los señores con forma de palata

Peso a las imitaciones del artista com-



ner historias sin decorados protagonizadas por una serie de palatas

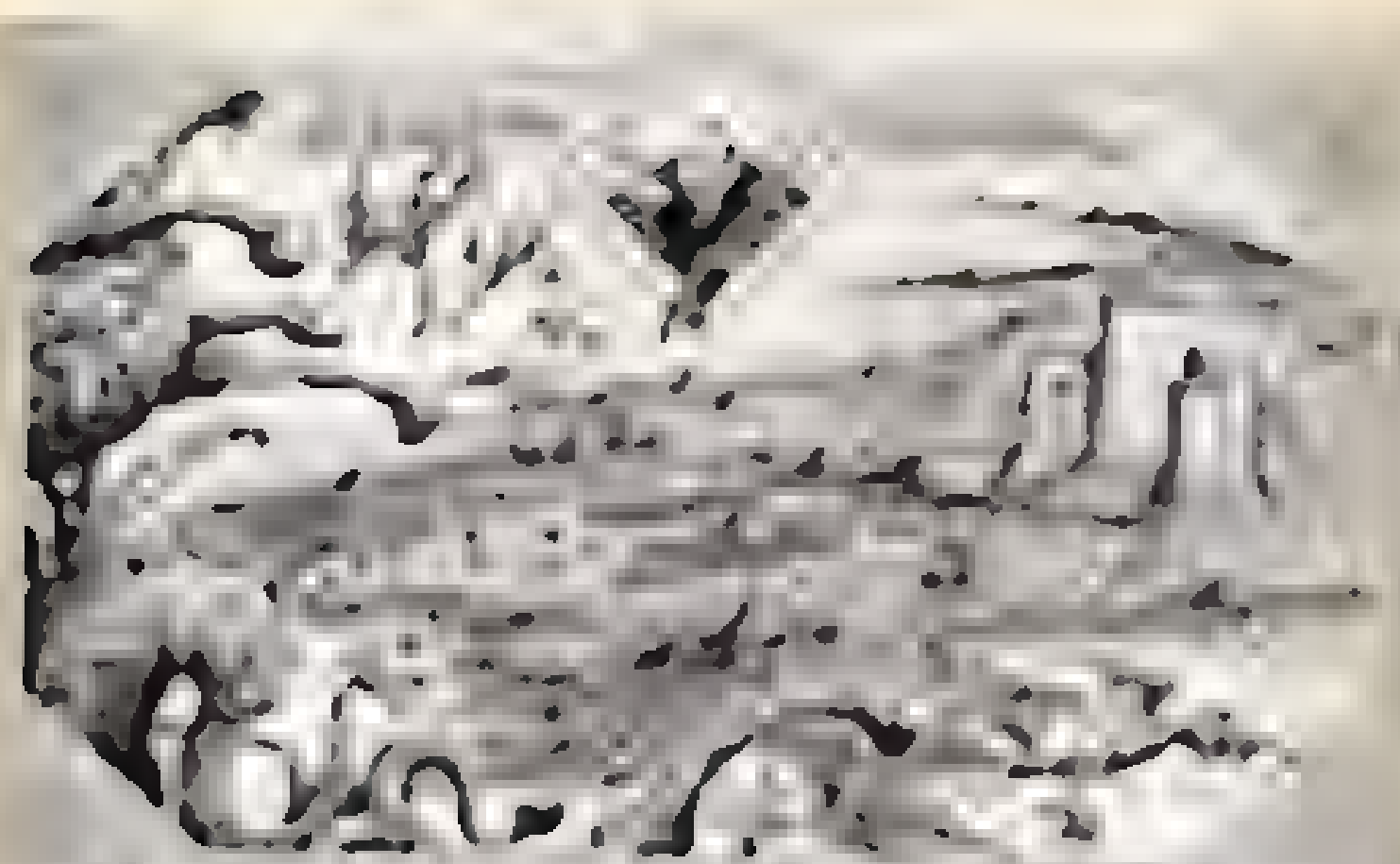


irase «fue bueno mientras duró»

DELIRIUS

IN FIVE





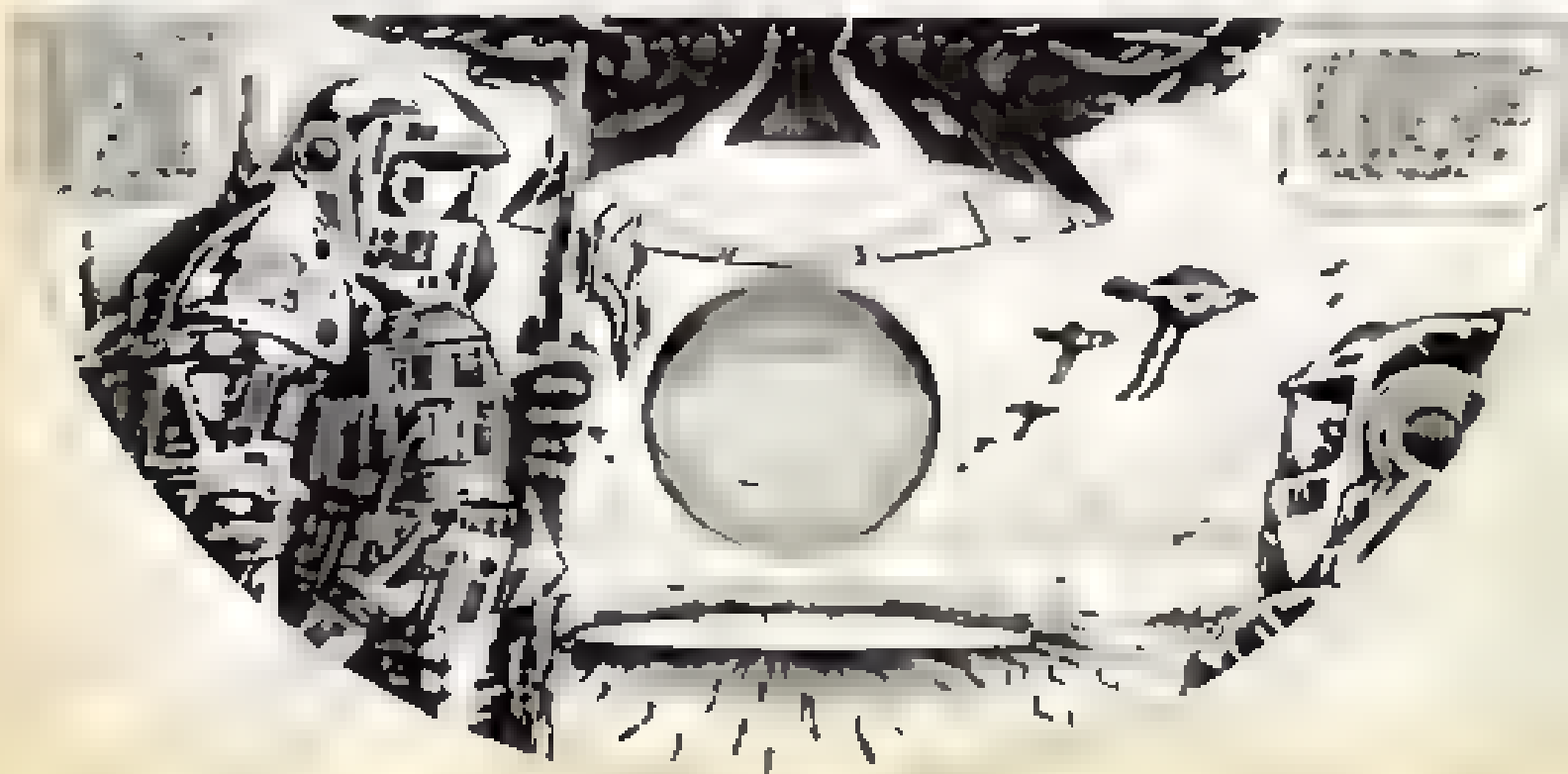


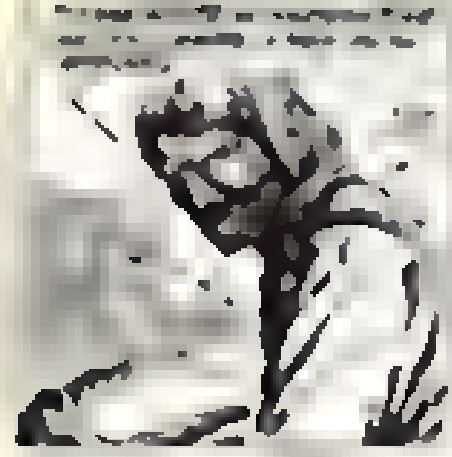
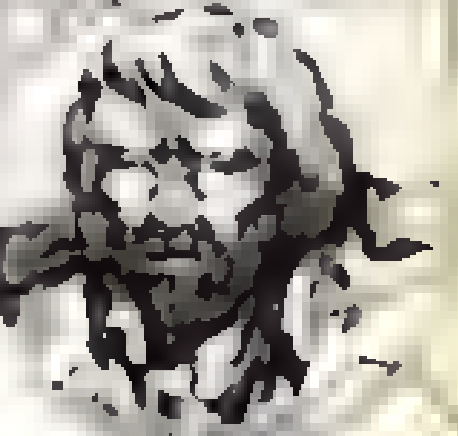
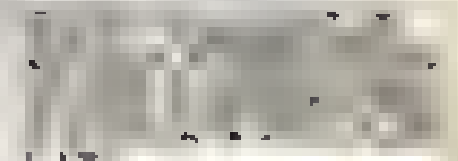
1. The headdress is made of wood and is painted with red and black. It is decorated with feathers and other natural materials. The face is made of wood and is painted with red and black. The eyes are made of wood and are painted with red and black. The mouth is made of wood and is painted with red and black.

2. The headdress is made of wood and is painted with red and black. It is decorated with feathers and other natural materials. The face is made of wood and is painted with red and black. The eyes are made of wood and are painted with red and black. The mouth is made of wood and is painted with red and black.

3. The headdress is made of wood and is painted with red and black. It is decorated with feathers and other natural materials. The face is made of wood and is painted with red and black. The eyes are made of wood and are painted with red and black. The mouth is made of wood and is painted with red and black.

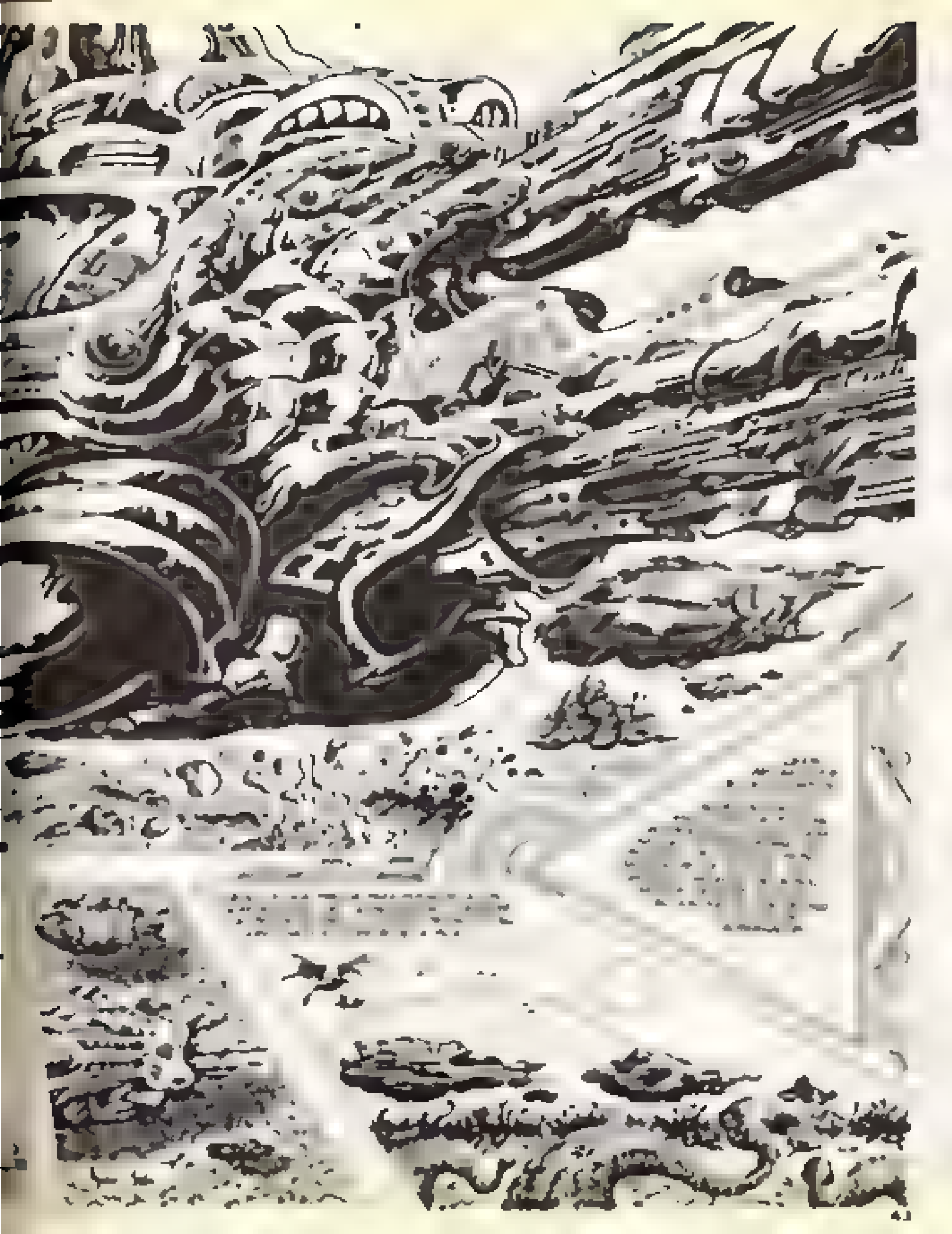
4. The headdress is made of wood and is painted with red and black. It is decorated with feathers and other natural materials. The face is made of wood and is painted with red and black. The eyes are made of wood and are painted with red and black. The mouth is made of wood and is painted with red and black.



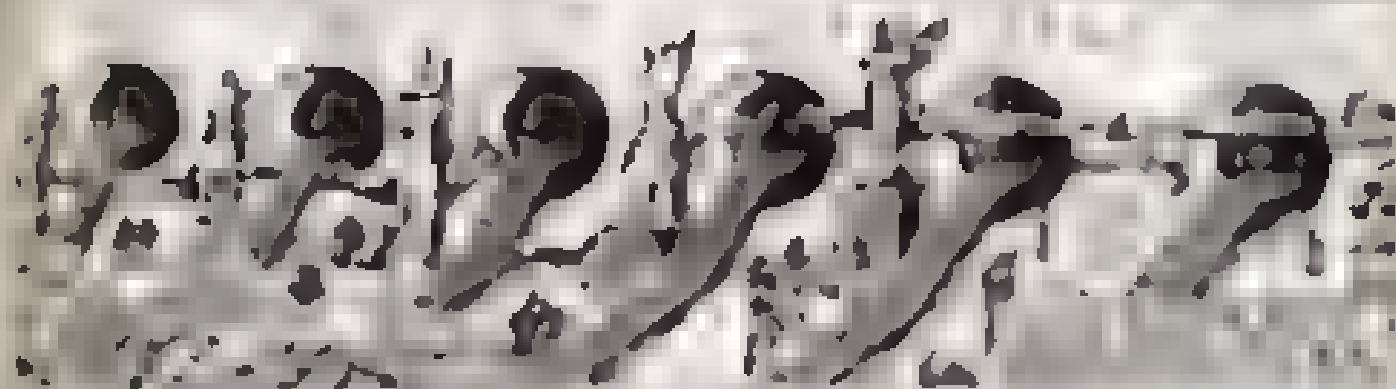
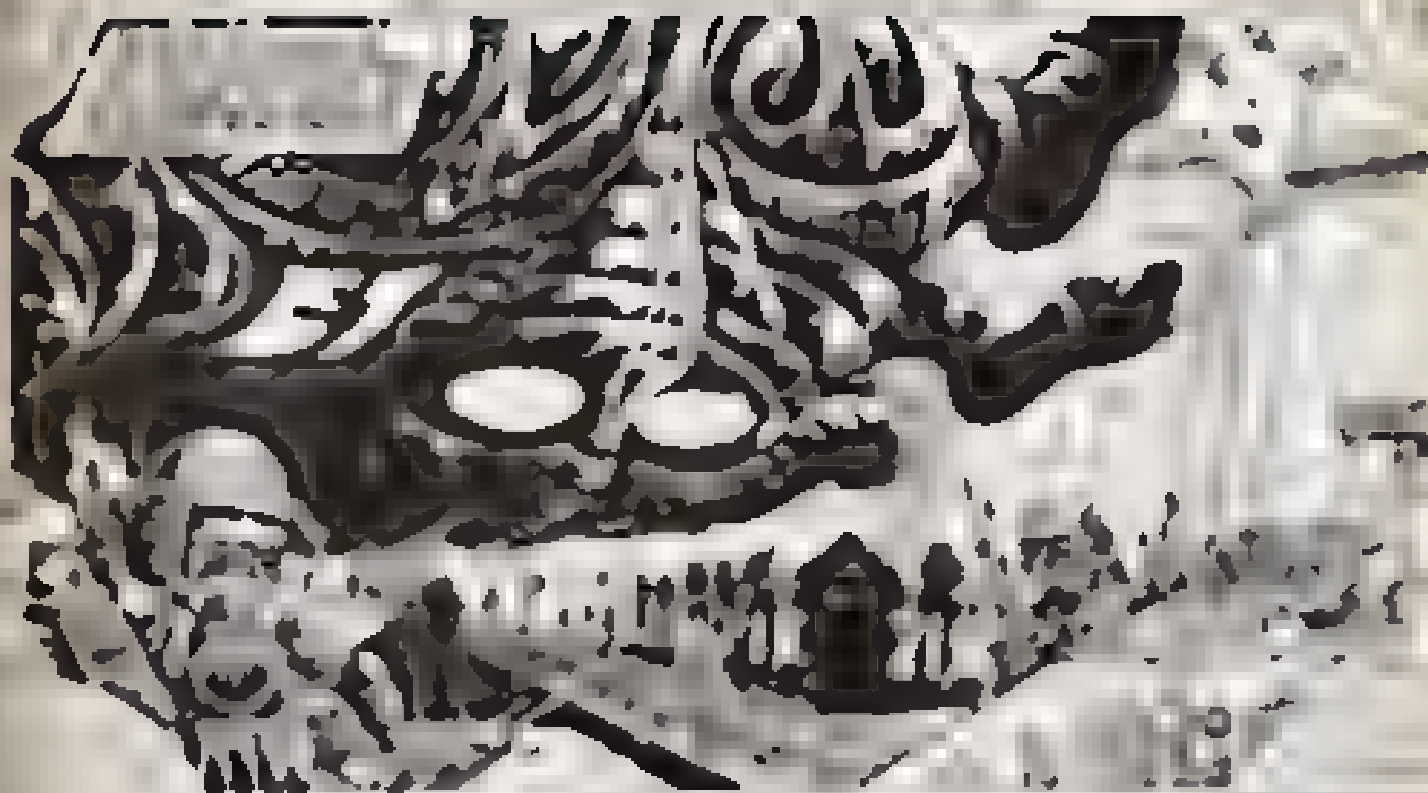












BMW
CASA

DE LOS ESPECTADORES

17



11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

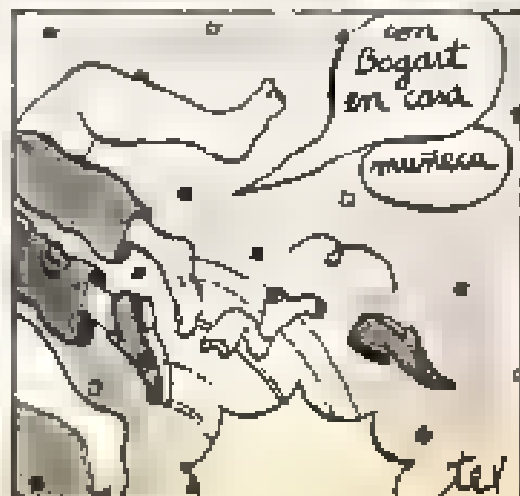
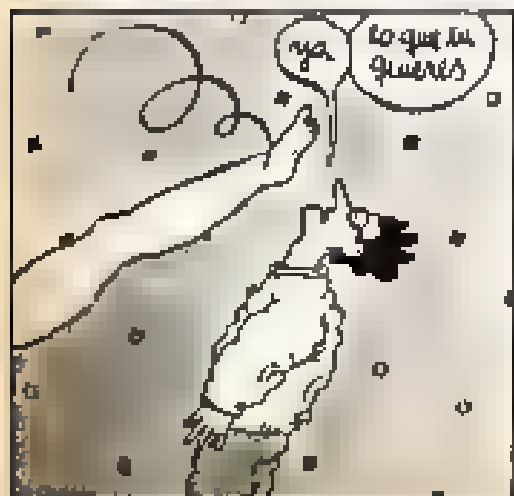
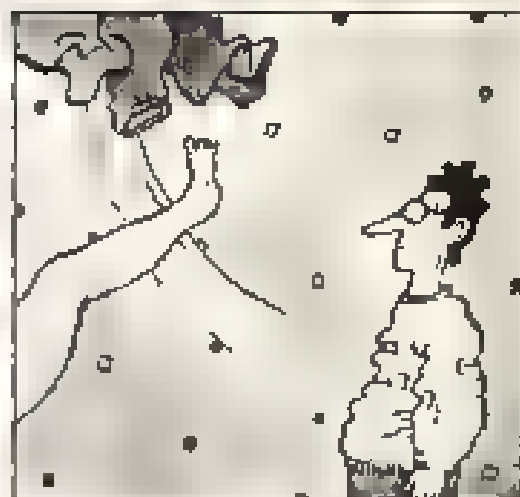
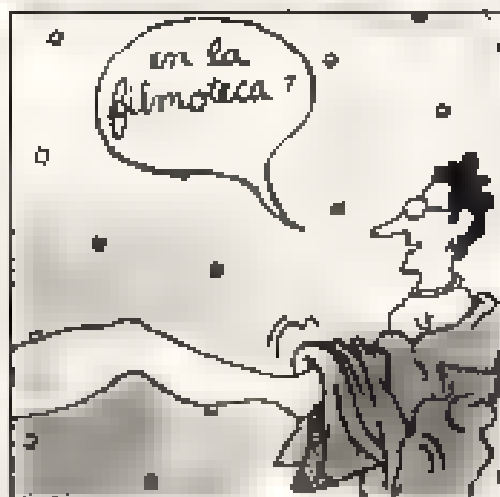
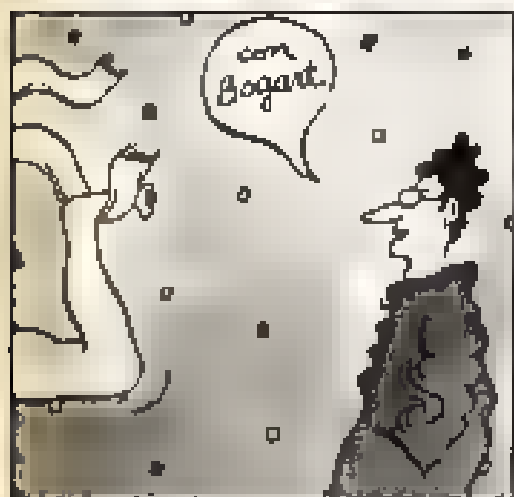
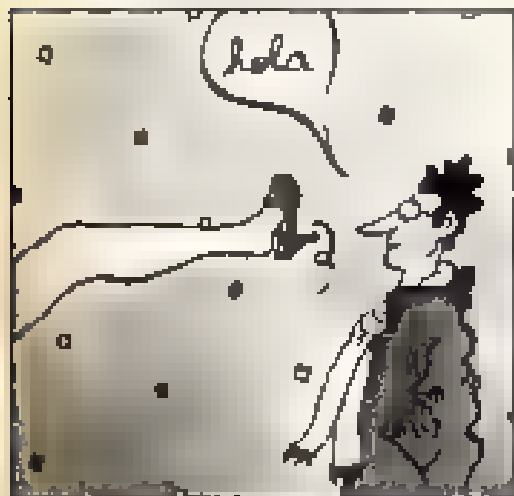
104

105

106



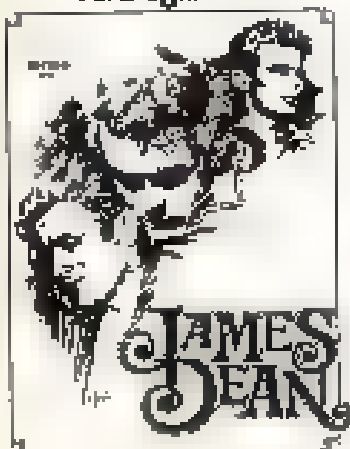
extraños en la noche



DOS GENIALES OBRAS DE

Pepe González

PEPE GONZALEZ



MITOS DE SIEMPRE

NOVEDAD

PORTAFOLIO DE 6 LAMINAS
EN PAPEL GRUESO DE 44 POR 32 cm.

EN ESTE PORTAFOLIO
PEPE GONZALEZ HA ILUSTRADO
LAS 6 IMAGENES MAS CONOCIDAS
DE MARILYN MONROE.
6 LAMINAS DE 44 x 32 cm.



Portafolio de CARLOS GIMENEZ

6 LAMINAS DE 44 x 32 cm.
EN EL REVERSO DE CADA LAMINA REPRODUCIMOS 2 PAGINAS
DE CADA UNO DE LOS ALBUMES DE CARLOS GIMENEZ
TODOS LOS EJEMPLARES ESTAN FIRMADOS POR EL AUTOR.
Edición limitada.

DESEO RECIBIR EL PORTAFOLIO DE

JAMES DEAN

☐ 850 PTS.

MARILYN MONROE

☐ 850 PTS.

CARLOS GIMENEZ

☐ 700 PTS.

ADJUNTO _____ PTS. EN SELLOS DE CORREOS NUEVOS
incluidos gastos de envío.

NOMBRE
APELLIDOS
DIRECCION
POBLACION
PROVINCIA

SI NO QUIERES RECORTAR LA REVISTA ENVIANOS UNA CARTA A NORMA AL BEY 11. BARCELONA 10

EL HOMBRE QUE CONTABA HISTORIAS

PERO QUE NO
ME DIERAN LA
CARTA DE TALA
PARA QUE PU
YAMPO.

SE ACORDO EN CON
TANTE UNA QUE FUE TAN
COSTA Y NO ME
HABIA PENSADO
QUE HACIA LA PAR
DE AÑOS EN UNA RE-
TIRADA A MI TIA Y A MI
DE AJO



ME DIERON LA VIA PERMANENTE
LARGA Y OTRA CUNDO DE TONTO A LA
RECIO EN 2007

ME DIERON LA OTRA
CAMARAS Y AJO AL
CAMARAS ALGUNAS...

TODO LO CERRADO EN
UNA DE CAMARAS Y
OTRA QUE LA ESTE EN
UNA DE TALA EN AJO
HAY MUCHA...



AQUEL EVEN PERO LA AMI-
 GUE DE ATRÁS ME
 ME DIO QUE
 SE LLAMABA TOTO Y ME
 DIO EL NOMBRE DE
 EL CUAL SE DIRIGIA A OSACA



ME CONSIDERO UN BUEN
 GUERRERO PERO EN
 MI CAPOZO UN
 VENTILADOR DE LA ESPADA.



AS DE UN DIA ME
 DUE AQUEL DE UN
 CHATRE ME ENFADA
 A LA ESPADA
 BALLESTAS O
 MONEDA..?

ALGUNAS ME DIO QUE QUE MIQUE
 CABALLERO DECA A SER EL ELA
 CON ELLOS MAS O NO RADIAN
 DE LA CAMPAÑA..?

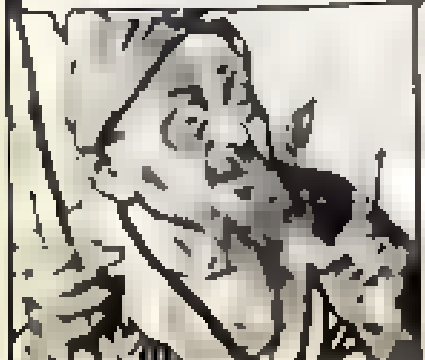
EY QUIEN NO HA
 OIDO HABLAR DEL
 PRINCEPE TABISHI?
 ES UNO DE LOS HOM-
 BRES MAS RICOS Y
 PODEROSOS DE LA
 PORQUE A LA
 PUERAN ABASCAR
 LOS OJOS DE
 LOS REYES



PERO COMO ME DIO Y ME DIO TAM-
 BIEN UN CAPOZO Y UN VENTILADOR
 TAMO SU PODER QUE TIENE UN VERDA-
 DERO EJERCITO A SUS ORDENES PARA
 IMPEDIR QUE NADIE LE ARROBATE ESE
 PODER CERO QUE NO LE VEDORA
 MAS UN GRAN GUERRERO COMO
 AGUERRAS QUE ERES TU.

TAMBIEN ME OIDO DECIR QUE TIENE UNA
 ESPOSA LLAMADA SHINO Y QUE ES LA
 MUJER MAS HERMOSA QUE PUEDES CON-
 TEMPLAR LOS OJOS DE UN HOMBRE

Y LOS OJOS SHINO NO
 ME ENFADA PERO EN
 DICE QUE COMO DE LA
 OTRO PUEDE SER
 MUYO A LA UN NQUE
 LA MUJER TABISHI
 PUEDE SER LOCO POR
 ELA



NO HAY HOMBRE EN LA TIERRA CAPAZ DE MATAR A TODO CAMINANTE NI MUJER QUE SE LE RESISTA! ¡ADIOS, VIEJO, HA SIDO UN PLEACER CHARLAR CON TI VO.



TARDE TRES DIAS EN MECHAR A OSANA Y FERMARECI ASI POR ESPACIO DE UNA SEMANA Y EL ULTIMO DIA



111 Y NORMA



PERO SI ES EL GRAN FICHI CAHAM HA MUERDO VEO QUE A MI CORRE OUDO LO QUE QUE RIAS



EN EFECTO CAMINANTE SIEMPRE CORREGO LO QUE ME PROPONGO Y AHORA SOY UN OFICIAL AL SERVICIO DEL TOTORO ENDO SO TABISA. ¿QUE TE PARECE?

TE FELICITO! POR CIERTO. ¿YA ME CONOCIDO A SHINO?



LA ME CONOCIDO Y EN EFECTO ES LA MUJER MÁS HERMOSA QUE HE VISTO EN LA C Y SAREY OTRA COCA CAMINANTE... ¡GLORIA MIA!

BUENO, YAMIKO, ¿Y QUE MAS
¿QUE OCURRIÓ LUEGO?

ANDRA VIENE LO MAS IM-
PORTANTE Y TRAGICO, AMI-
GOS PERD CLARO MI VOZ
SE RESIENTE DE TANTO HABLAR
LA BOCA SE SECA... CREO
QUE NO ME VENDRIA MAL
OTRO TRAUO...



...Y ALGUNOS VENIS...
SI NO HAY DINERO Y
VINO NO SIGO HABLANDO

ERES UN PERFECTO
CANALLA YAMIKO!
PERO VAS A TENER
LO QUE FALTAS... NO
ES CIERTO MUCHACHOS?



NO ME PERDERIA
EL FINAL DE ESA MIS-
TERIA POR NADA DEL
MUNDO YAMUNO!

BUENO, YAMIKO, YA TE-
RES LO QUE QUERAS.
¡ANDRA SIGUE HABLANDO.



ESTA BIEN, ESTA
BIEN... ESCUCHAD...



WOW! A PASAR POR OSAKA AL LADO DE
UN MES Y ME ENTERÉ DE ALGO ESPANTOSO...



A black and white photograph showing a person in a field, possibly a soldier or worker, with a large, dark, irregular shape in the foreground. The person is wearing a light-colored shirt and dark pants. The background is a field with some trees or bushes. The image is grainy and has a high-contrast, almost stencil-like quality. There is some text at the top, including "NO TENGAS MIEDO" and "T. NO TENHO", and a small box containing the word "ALYOT".

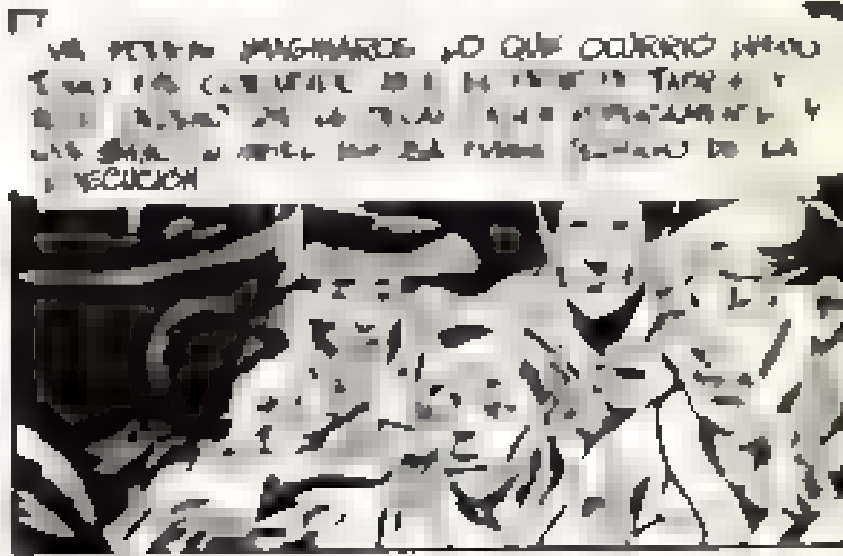


¡RECORDAD QUE
EL PRÍNCIPE
QUIERE VIVIR!

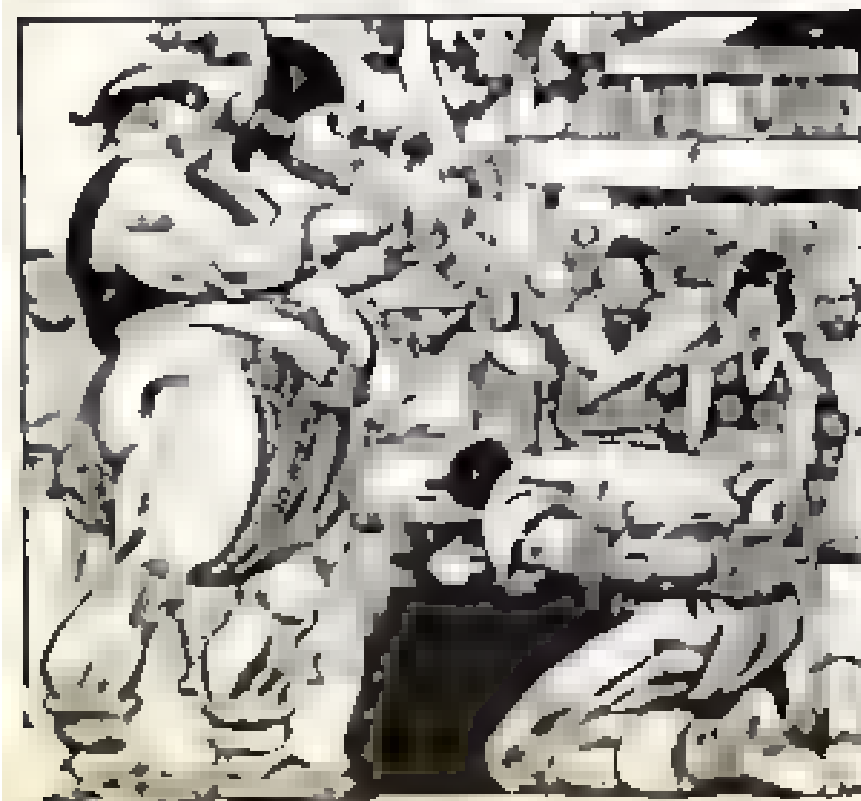


¡AAAAH!

¡TOU!



VA PERO MAGNARDE LO QUE OCURRIÓ ANTES
DE LA CENA DE LA NOCHE DEL PRÍNCIPE
Y EL PRÍNCIPE DE LA NOCHE QUE OCURRIÓ
DE LA CENA DE LA NOCHE DEL PRÍNCIPE
Y EL PRÍNCIPE DE LA NOCHE DEL PRÍNCIPE



ALGO MÁS LA
CENA DE LA
NOCHE DEL PRÍNCIPE

"LA CABEZA DE TOGO FUE EXPOSITA EN LA PLAZA PÚBLICA COMO ADVERTENCIA A QUIENES INTENTASEN HACER LO QUE HABÍA HECHO AQUEL LOCO..."



"...Y PERMANECIÓ ALLÍ DURANTE MUCHO, MUCHO TIEMPO..."



BIEN AMIGOS. ESA ES LA HISTORIA. ESPERO QUE A NINGUNO DE VOSOTROS SE OS OCURRA IR A OSAKA CON INTENCIÓN DE CONQUISTAR A LA ESPOSA DEL PRÍNCIPE TABUSHI... ¡JA... JA... JA...!

¡TEN POR SEGURO QUE NO, YAMUKO!

¡AUNQUE FEA, PREFIERO A MI ESPOSA!



TUS FANTÁSTICAS HISTORIAS SON CADA VEZ MÁS REPUGNANTES, YAMUKO. PERO VUELVE PRONTO. CUANDO VIENES, TENGO LLENA LA TABERNA Y ESOS PALETOS SE TRAGAN CUALQUIER CUENTO MIENTRAS CONSUMEN VINO Y MÁS VINO. TOMA, TU PARTE.

VOLVERÉ DENTRO DE QUINCE DÍAS CON UNA NUEVA HISTORIA.



NATURALMENTE, NADA DE LO QUE CONTABA YAMUKO ERA CIERTO. SIN EMBARGO, AQUELLA VEZ OCURRIÓ ALGO EXTRAÑO...

FUE ALGO QUE YAMUKO JA-
MAS PUDO LLEGAR A EXPLICAR-
SE. CAMINO DURANTE VARIAS
HORAS HASTA LLEGAR A OSAKA.



AL LLEGAR ALLI NO DID
CREDITO A LO QUE CONTEM-
PLARON SUS OJOS. HABIA
MANCHAS DE SANGRE EN EL
SUELO, BAJO UN POSTE...



¡NOOOO!



¡NO PUEDE
SER! NO
ES POSIBLE!



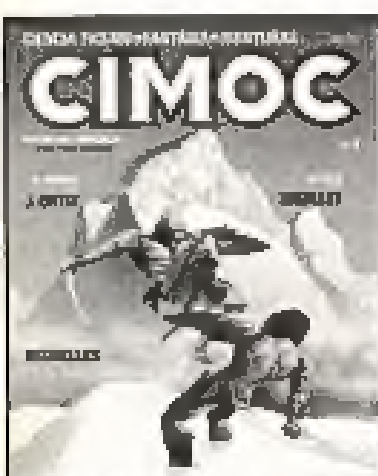
¿ERA LA CABEZA
DE TOGO LA QUE
ESTABA ALLI, PUDRIEN-
DOSE AL SOL? ¿CO-
MO ERA POSIBLE
QUE ALGO QUE EL
SE HABIA IMAGINADO
HUBIESE PODIDO
OCURRIR DE VERDAD?

Y SE DICE QUE YAMUKO YA
NO VOLVIO A CONTAR NINGUNA
HISTORIA Y QUE CON EL TIEMPO
SE VOLVIO LOCO POR TEMOR
A HABLAR.

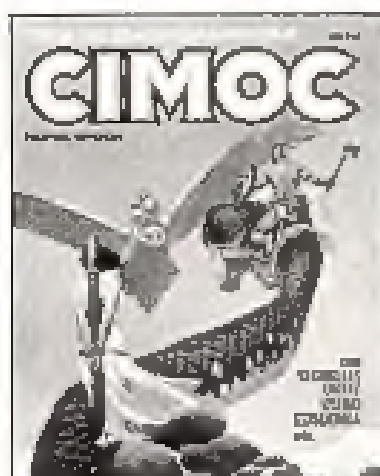


ENCUENTRO Y MODO

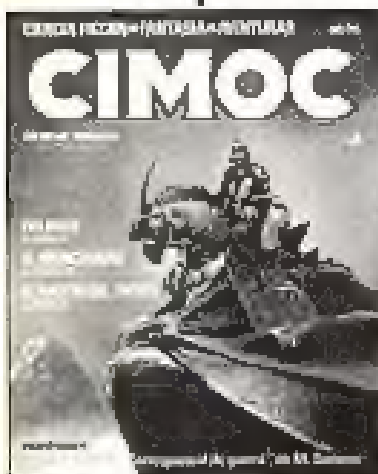
Subscríbete por un año a CIMOC al precio de HOY y recibirás GRATIS el poster de Marilyn Monroe ilustrado a todo color por Pepe González.



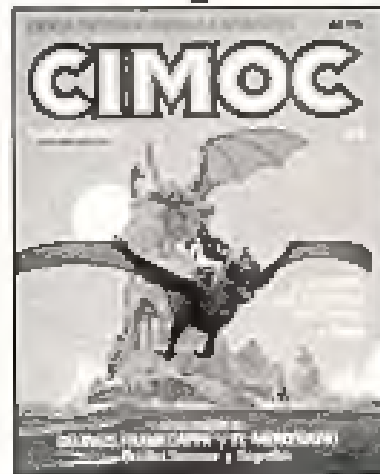
1



2



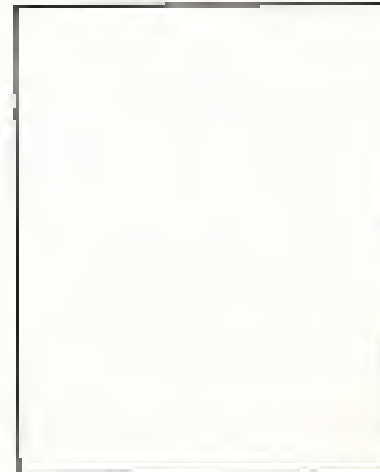
3



4



5



6



POSTER Marilyn Monroe (a todo color) 50x70 cm. papel tela.

Deseo subscribirme por un año (12 números) a la revista
CIMOC a partir del número..... ☐

Adjunto 1.200 pts. en sellos de correos nuevos
y recibirá el poster de Marilyn Monroe de REGALO.

Deseo recibir los números..... de Cimoc ☐
a 100 pts. cada uno.

Adjunto.....pts. en sellos de correos nuevos.

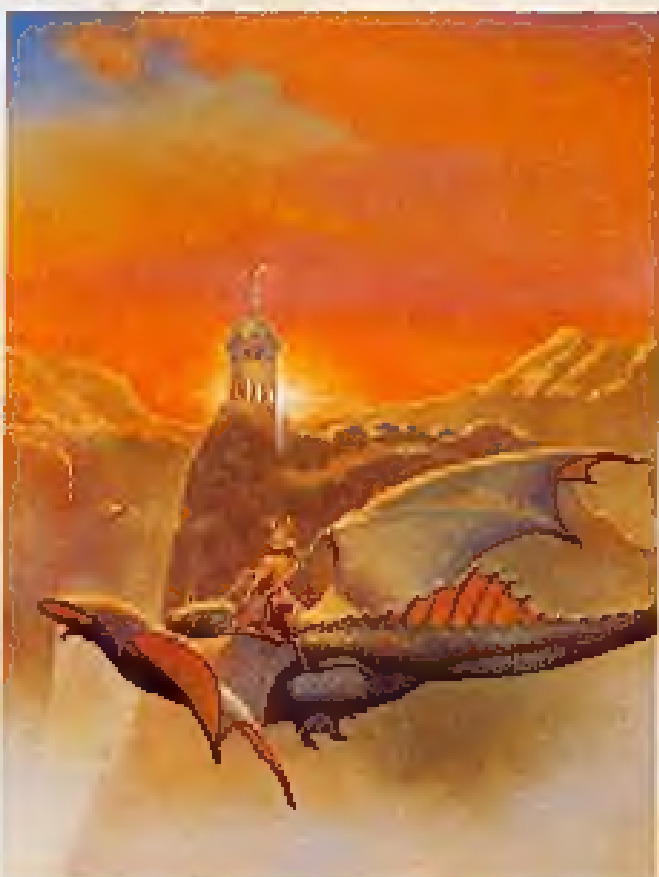
Deseo recibir el poster de Marilyn Monroe ☐
Adjunto 350 pts. en sellos de correos nuevos.

Nombre.....

Dirección.....

SI NO QUIERES RECORTAR LA REVISTA ENVIANOS UNA CARTA A : NORMA, Calle AL-BEY, n'11. BARCELONA - 10

COLECCIONISTAS... **FANS** DEL COMIC!



Estos son los dos primeros posters de una serie de **12** ilustrados por **V. SEGRELLES**, impresos en papel tela, tamaño **50x70 cm.** y están a tu alcance, **los dos**, por **600** ptas. incluidos gastos de envío.

Envíanos esta cantidad en sellos de correos nuevos y recibirás los dos posters, protegidos en tubo de cartón.

Quiero recibir los dos posters de V. SEGRELLES.
Añado 600 pts. en sellos de correos nuevos,
incluidos gastos de envío.

Nombre.....

APELLIDOS.....

Dirección.....

si quieres recibir la revista envíame una carta a:

NORMA - ALI BEY, t. Barcelona-10